

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNEHO
ZARIADENIA V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI BRATISLAVSKÉHO
SAMOSPRÁVNEHO KRAJA ZA ROK 2025

Múzeum,
kde jediný
suchý exponát
je víno



MALOKARPATSKÉ MÚZEUM V PEZINKU

2025



Malokarpatské
múzeum
v Pezinku

Obsah

1. ÚVODNÁ ČASŤ	4
1.1 Profil organizácie.....	4
1.2 Slovo riaditeľa / štatutára	5
2. STRATEGICKÉ SMEROVANIE	8
2.1 Hlavný zámer roka.....	8
2.2. Strategické ciele	8
2.3 Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti	14
3.1 Výstavy.....	16
3.2 Vzdelávanie – voľnočasové aktivity – dospelí, rodiny, seniori.....	19
Japonský večer; miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku.....	20
Workshopy v Ateliéri pod nebom k výstave Mikrosvety; miesto konanie: Malokarpatské múzeum v Pezinku.....	20
DETSKÁ MÚZEJNÁ AKADÉMIA Malokarpatského múzea v Pezinku (ďalej len MM v PK): Komentovaná prehliadka stálych expozícií múzea s malými múzejníkmi spojená s tvorivou dielňou na tému “Karnevalové masky”	20
Miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku - priestory stálych expozícií múzea a pedagogická miestnosť.....	20
DETSKÁ MÚZEJNÁ AKADÉMIA MM v PK: Komentovaná prehliadka stálych expozícií múzea s malými múzejníkmi spojená s tvorivou dielňou na tému “Veľká noc”	20
Miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku - priestory stálych expozícií múzea a pedagogická miestnosť.....	21
DETSKÁ MÚZEJNÁ AKADÉMIA MM v PK: Komentovaná prehliadka výstavy “Čas hier: Detstvo, hračky, hry” s malými múzejníkmi spojená s tvorivou dielňou na tému “Hračky”	21
Miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku - priestory výstavy “Čas hier: Detstvo, hračky, hry” a pedagogická miestnosť.....	21
DETSKÁ MÚZEJNÁ AKADÉMIA MM v PK: Rozprávanie o slovenských ľudových vianočných zvykoch a tradíciách s malými múzejníkmi spojené s tvorivou dielňou na tému “Vianoce”	21
Miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku - etnologická miestnosť a pedagogická miestnosť.....	21
VZDELÁVANIE SENIOROV: edukačný program “Tajomstvo keramiky”	21
Miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku - pedagogická miestnosť	22
VZDELÁVANIE SENIOROV/DOSPELÝCH: edukačný program “Tajomstvo keramiky”	22
Miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku - pedagogická miestnosť	22

Aktivity mimo priestorov Malokarpatského múzea v Pezinku organizované inými subjektmi a inštitúciami v regióne, na ktorých múzeum participovalo svojou odbornou činnosťou. Účasť na daných aktivitách nie je vykazovaná v návštevnosti múzea.....	25
3.3.Vzdelávanie pre školské skupiny.....	27
3.3. Festivaly	33
4.1. Počet výstupov vedeckej a výskumnej činnosti.....	34
4.2. ochrana kultúrno-historického dedičstva.....	36
4.3. Akvizície	38
4.4. Počet zbierkových predmetov k 31. 12. 2025	45
4.5.Koncepčné materiály	46
4.6. Digitalizované predmety	47
5a) Počet návštevníkov celkovo	47
5b) Počet platiacich návštevníkov	47
5c) Počet návštevníkov – deti a mládež 6 – 15 rokov.....	47
5d) Počet návštevníkov – deti a mládež 16 – 26 rokov.....	48
5e) Počet návštevníkov – deti a mládež 27 - 60 rokov.....	48
5e) Počet návštevníkov 60+	48
5f) MMPK v pozícii spolupracovníka, produkčného partnera alebo partnera poskytujúceho infraštruktúru	48
6. EKONOMICKÉ VÝSLEDKY.....	49
.....	51
6.1 Granty, dary, sponzoring.....	51
.....	52
6.2 Prenájmy	52
6.3 Partnerstvá.....	52
.....	52
6.4 Investičné projekty	52
7. MARKETING A MÉDIÁ.....	53
•.....	56
7.1 Mediálne výstupy	56
7.2 Webová stránka	58
7.3 Sociálne siete.....	59
7.4 Online predaj.....	59
8. PERSONÁLNA OBLASŤ A ROZVOJ ĽUDSKÝCH ZDROJOV	59
9. ZHRNUTIE ROKA.....	60

1. ÚVODNÁ ČASŤ

1.1 Profil organizácie

Všeobecné informácie	
Názov:	MALOKARPATSKÉ MÚZEUM V PEZINKU
Sídlo - adresa:	M.R. Štefánika 4, 902 01 Pezinok
Právna forma:	Príspevková
IČO:	00350095
Štatutár:	PhDr. Martin Hrubala, PhD.
Telefón:	0911 400 495
E-mail:	martin.hrubala@muzeumpezinok.sk
Web stránka:	https://www.muzeumpezinok.sk/
Sociálne siete:	    facebook; instagram; youtube
Celkový počet zamestnancov k 31.12.	
fyzický stav	18
prepočítaný stav	17,6
z toho:	
odborní ¹ zamestnanci	12
ostatní zamestnanci	6
Počet spravovaných objektov	4
Kapacita priestorov /výstavných, sál, nádvorí /všetky využívané	Expozičné priestory: 590m ² Výstavné priestory: 184m ² Prednáškové miestnosti: 232m ² Depozitáre: 309m ² Dielne a laboratóriá: 24m ² Pracovne: 212m ²
Krátka história zariadenia	
<p>Korene pezinského múzejníctva siahajú na začiatok 20. storočia a spájajú sa s aktivitami Františka von Meissla, ktorý v Pezinku založil prvé mestské múzeum okolo roku 1905. Po jeho zániku sa o obnovu múzejnej činnosti v meste po druhej svetovej vojne zaslúžil Fedor Jamnický. Malokarpatské múzeum v Pezinku bolo založené v roku 1960 a postupne sa vyprofilovalo ako regionálne múzeum zamerané na dejiny Malých Karpát, s dôrazom na vinohradníctvo a vinárstvo, ktoré zásadne formovali tento región. Do svojej správy prebralo aj zbierky z uvedeného predvojnového múzea (pamätnej izby). Jeho ďalší vývoj výrazne ovplyvnila rekonštrukcia v rokoch 2006 až 2008, ktorá priniesla aj novú koncepciu prezentácie. Múzeum dlhodobo rozvíja svoje vedecké a odborné zameranie v oblasti regionálnych dejín, archeológie,</p>	

¹ Pozn. náplň práce vzťahujúca sa k hlavnému predmetu činnosti organizácie

umenia a tradičnej ľudovej kultúry, vrátane habánskeho dedičstva. Zároveň rozvíja zážitkové a interaktívne formy prezentácie, čím sprístupňuje bohaté dedičstvo regiónu spôsobom bližším dnešnému návštevníkovi.

Poslanie KZ

Malokarpatské múzeum v Pezinku sa zameriava na nadobúdanie, ochranu a sprístupňovanie kultúrneho dedičstva Bratislavského samosprávneho kraja a približovanie kultúrnych hodnôt, ktoré vznikli na území regiónu. Svoje aktivity rozvíja tak, aby odborný obsah sprístupňovalo zrozumiteľne, moderne a s využitím inovatívnych prístupov, ktoré reflektujú súčasné očakávania verejnosti.

1.2 Slovo riaditeľa / štatutára

Malokarpatské múzeum v Pezinku v roku 2025 priebežne naplňalo, splnilo a v mnohých prípadoch aj prekročilo merné ukazovatele stanovené zriaďovateľom, ktorým je Bratislavský samosprávny kraj. Celoročné hodnotenie potvrdzuje, že viaceré ukazovatele, ktoré boli v polovici roka plnené len čiastočne, sa do konca roka podarilo stabilizovať a naplniť, prípadne prekročiť.

V oblasti návštevnosti dosiahlo múzeum celkový počet 8 087 návštevníkov, čím mierne prekročilo plánovanú hodnotu. Pozitívny vývoj bol zaznamenaný aj pri platiacich návštevníkoch), ako aj v jednotlivých vekových kategóriách vrátane detí, mládeže a seniorov. Potvrdil sa predpoklad, že rozhodujúca časť návštevnosti sa koncentruje do druhej polovice roka, pričom významnú úlohu zohrali plánované marketingové aktivity.

V rámci stratégie na podporu návštevnosti, spustilo Malokarpatské múzeum v Pezinku v roku 2025 novú originálnu kampaň s názvom „**Múzeum, kde jediný suchý exponát je víno.**“ Cieľom kampane bolo oslovenie mladšej generácie, rodín, turistov, ale i tradičných návštevníkov a snaha priblížiť múzeum ako inštitúciu, kde sa história a kultúra stretáva s autentickým a sviežim zážitkom.

Programová činnosť múzea bola v roku 2025 intenzívna a rozmanitá. Celkový počet podujatí prekročil plánovanú hodnotu. Rovnako bol prekročený aj počet vzdelávacích podujatí.

Vznikli nové edukačné programy pre školy, ktoré reflektovali aktuálne výstavy i tradície a zvyklosti kalendárneho roku (napr. **Čarovný Štedrý večer v múzeu**). Úspešne pokračoval aj unikátny projekt **Detskej múzejnej akadémie**.

V oblasti výstavnej činnosti múzeum realizovalo štyri výstavné projekty. V máji sprístupnilo výstavu „**Modrý svet.**“ V júni 2025 pripravilo nosný výstavný projekt „**Čas hier/Detstvo, hračky, hry,**“ ktorý vychádzal z výsledkov výskumu odborného oddelenia a spolupráce viacerých kultúrnych inštitúcií (SNM – Archeologické múzeum, SNM – Múzeum

bábkarských kultúr a hračiek, hrad Modrý Kameň, Mestské múzeum v Pezinku). K výstave bol vytvorený špeciálny pedagogický program určený pre žiakov základných a študentov stredných škôl. múzeum rozvíja a udržiava spoluprácu so základnými a strednými školami Bratislavského kraja. V septembri 2025 bola v priestoroch múzea otvorená výstava **Mikrosvety.**“

Vo vysunutom pracovisku múzea vo Svätom Jure bola pri príležitosti reštaurovania a digitalizácie tabla najstarších občanov Svätého Jura z roku 1935 sprístupnená výstava, ktorá približovala osudy a život na table zachytených obyvateľov. Súčasne bola v roku 2025 ukončená aj výstava „**Miznúce...**“, Výstavná činnosť bola doplnená o množstvo sprievodných podujatí, workshopov a edukačných programov. Počas roka 2025 sa múzeum sa zapájalo aj do celoslovenských a regionálnych iniciatív.

V oblasti odbornej činnosti bol zaznamenaný nárast, pričom počet vedecko-výskumných výstupov dosiahol 28. Odborní zamestnanci sa podieľali na výskumoch, publikačnej činnosti, konferenciách a príprave výstavných projektov. Súčasne pokračovala aj systematická príprava koncepčných materiálov.

V júni 2025 múzeum zorganizovalo svoje najväčšie podujatie pre verejnosť – **Keramické trhy Pezinok**, ktoré navštívilo okolo 35 000 návštevníkov.

Okrem výstav prebiehali v múzeu rôzne podujatia a workshopy (Workshop – spojenie VLNY a DREVA; Kreatívna tvorivá dielňa na tému Veľká noc; Workshop Maska – Portrét/technika linoryt; Japonský večer) atď..

Malokarpatské múzeum v Pezinku sa súčasne zapojilo do viacerých podujatí s celoslovenskou alebo celomestskou pôsobnosťou ako **Noc múzeí a galérií, Jablkové hodovanie či Festival kultúry a športu.**

Odborní zamestnanci múzea pokračovali v nastavenom pláne úloh a podieľali sa na výskumoch vyplývajúcich z ich zaradenia. Zúčastňovali sa konferencií/sympózií, prednášok, riešili výskumné dokumentácie, vykonávali publikačnú činnosť a spolupracovali na scenári k autorskej výstave. Vybraný tím odborných pracovníkov pripravil koncepciu, ideový námet a scenár plánovanej novej expozície vo Svätom Jure.

V oblasti ochrany zbierkového fondu boli plánované hodnoty naplnené a prekročené. Konzervovaných bolo 35 predmetov z oblasti archeológie a etnografie a reštaurovaných 7 predmetov (kolekcia ľudového textilu a tablo najstarších občanov Svätého Jura z roku 1935). Digitalizácia zbierok prebiehala kontinuálne a dosiahla 36 zdigitalizovaných predmetov (kolekciu historického sklo a tabla najstarších občanov Svätého Jura z roku 1935).

Múzeum zároveň pokračovalo v postupnej modernizácii expozícií, pričom v roku 2025 boli realizované 2 nové prvky expozície. Išlo o implementáciu nových audio sprievodcov a obnovu obsahovej náplne a grafického vizuálu hlavných textov v stálych expozíciách múzea.

Akvizičná činnosť dosiahla 43 nadobudnutých predmetov. Pozitívne možno hodnotiť aj počet podaných projektov, čo poukazuje na aktívnu snahu múzea o získavanie externých zdrojov financovania.

V októbri 2025 získalo Malokarpatské múzeum v Pezinku **prestížne medzinárodné ocenenie ŽIWA AWARDS 2025** v kategórii Storytelling.

V závere roka sa podarila aj rekonštrukcia a zväčšenie kapacity toaliet pre návštevníkov.

V roku 2025 bola vypísaná a úspešne vyhodnotená **Verejná projektová jednoetapová anonymná architektonicko-umelecká súťaž návrhov pre** naše vysunuté pracovisko: EXPOZÍCIA DEJINY MESTA SVÄTÝ JUR MALOKARPATSKÉHO MÚZEA V PEZINKU.

Celkovo možno rok 2025 hodnotiť ako úspešný, stabilný a rozvojový, s dôrazom na odbornú činnosť, vzdelávanie, rozvoj programovej ponuky a systematickú prácu s publikom.

Múzeum je dobre zosieťované. Je členom Zväzu múzeí a galérií, Medzinárodnej rady múzeí ICOM ako aj Oblastnej organizácie cestovného ruchu Malé Karpaty.

Ďakujem mojim kolegom v našej organizácii za ich celoročné úsilie a zriaďovateľovi za jeho pomoc pri napĺňaní nášho poslania.

Srdečne

Martin HRUBALA



2. STRATEGICKÉ SMEROVANIE

2.1 Hlavný zámer roka

Zámer: **NADOBÚDAŤ, OCHRAŇOVAŤ A SPRÍSTUPŇOVAŤ PREDMETY KULTÚRNEHO DEDIČSTVA V BRATISLAVSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI. SPRÍSTUPŇOVAŤ VEREJNOSTI KULTÚRNE HODNOTY VYTVORENÉ NA ÚZEMÍ REGIÓNU. VYTVÁRAŤ KOMFORTNÚ VEREJNÚ INŠTITÚCIU POSKYTUJÚCU NOVÉ POZNATKY A PRIESTOR NA ZMYSLUPLNÉ TRÁVENIE VOĽNOČASOVÝCH AKTIVÍT. Aplikácia novej vizuálnej identity do praxe a naštartovanie procesu vybudovania nového vysunutého pracoviska vo Svätom Jure.**

Prioritou Malokarpatského múzea v Pezinku bolo v roku 2025 napĺňanie jeho základného poslania v oblasti nadobúdania, ochrany a sprístupňovania kultúrneho dedičstva Bratislavského samosprávneho kraja. Múzeum sa sústredilo na budovanie vzťahu s verejnosťou, odbornú činnosť, najmä výskum, ochranu zbierkového fondu jeho prezentáciu a postupnú digitalizáciu.

Dôležitou oblasťou bola modernizácia a priebežná aktualizácia stálych expozícií, ako aj snaha sprístupňovať ich obsah pre návštevníkov pútavou a zrozumiteľnou formou. Súčasne prebiehala príprava novej expozície v Literárnom a vlastivednom múzeu vo Svätom Jure. V roku 2025 bola preto vypísaná a úspešne vyhodnotená **Verejná projektová jednoetapová anonymná architektonicko-umelecká súťaž návrhov: EXPOZÍCIA DEJINY MESTA SVÄTÝ JUR MALOKARPATSKÉHO MÚZEA V PEZINKU.**

Múzeum venovalo väčšiu pozornosť aj marketingu a komunikácii, s cieľom zvýšiť návštevnosť a osloviť širšie publikum. V rámci stratégie na podporu návštevnosti a aplikácie novej vizuálnej identity do praxe spustilo Malokarpatské múzeum v Pezinku v roku 2025 novú originálnu letnú kampaň s názvom „*Múzeum, kde jediný suchý exponát je víno.*“ Cieľom kampane bolo oslovenie mladšej generácie, rodín, turistov, ale i tradičných návštevníkov a snaha priblížiť múzeum ako inštitúciu, kde sa história a kultúra stretáva s autentickým a sviežim zážitkom.

Popri boli rozvíjané výstavné a vzdelávacie projekty (prednášky, pedagogické programy, workshopy pre verejnosť), pričom sa snažilo podať odborný obsah pútavo, s vhodným využitím interpretačných prvkov (interaktívne prvky, zážitková forma vzdelávania a prezentácie). Tieto aktivity prispeli k posilneniu úlohy múzea ako verejnej inštitúcie, ktorá sprostredkúva kultúrne dedičstvo regiónu a zároveň vytvára priestor pre zmysluplné trávenie voľného času.

2.2. Strategické ciele

Strategické ciele vychádzajú z merateľných ukazovateľov a dát, ktoré sú uvedené v častiach výročnej správy 3 až 6.

1. ROZVÍJAĽ ZVERENÚ INFRAŠTRUKTÚRU

1.1.Merateľný ukazovateľ	Oživenie zverenej infraštruktúry – Počet nových prvkov expozície
Plánovaná hodnota:	1
Reálny stav:	2

Malokarpatské múzeum v Pezinku dlhodobo a systematicky rieši postupnú modernizáciu stálych expozícií. Jedným z hlavných cieľov múzea je zvyšovanie návštevnosti. V rámci tohto cieľu sa múzeum snaží sprístupňovať priestory expozícií čo najširšej skupine návštevníkov. Múzeum si uvedomuje, že skupina návštevníkov je rôznorodá. Z tohto dôvodu podniká, popri iných aktivitách, aj kroky v oblasti inkluzívneho prístupu. V roku sa podarilo Malokarpatskému múzeu v Pezinku obstaráť nových audio sprievodcov opatrených displejom a videom v posunkovej reči pre nepočujúcich. Audio sprievodcovia obsahujú okrem videa s posunkovou rečou aj výklad v deviatich jazykových mutáciách, čo sprístupňuje múzeum i pre zahraničného návštevníka a zvyšuje jeho komfort počas prehliadky. V druhom polroku 2025 boli v oboch stálych expozíciách vymenené texty, ktorých obsah bol aktualizovaný. Ich dizajn bol zároveň prispôsobený novej vizuálnej identite múzea.

2. VYUŽÍVAĽ ZVERENÚ INFRAŠTRUKTÚRU

2.2 .Merateľný ukazovateľ	Počet degustačných a vínnych podujatí
Plánovaná hodnota:	45
Reálny stav:	47

Degustačné a vínne podujatia tvorili stabilnú súčasť programovej ponuky Malokarpatského múzea v Pezinku a prebiehali v historických pivničných priestoroch múzea. Ich charakter bol zážitkový, zameraný na ochutnávku vína a prácu so zmyslovým vnímaním návštevníka v špecifickom prostredí múzea.

Múzeum ponúkalo viacero formátov degustácií, primárne však zážitkovú degustáciu „**Symfónia pezinských vín**“, ktorá prepája víno s hudbou, svetlom a vizuálnymi projekciami. Ďalej sú to degustácie v úplnej tme založené na intenzívnejšom vnímaní chutí a vôní, ako aj klasické

degustácie vybraných lokálnych vín. Tieto podujatia kombinujú autentické prostredie historickej pivnice s modernými prvkami, ktoré rozširujú samotný zážitok z ochutnávky.

Degustácie sú primárne určené dospelému publiku a predstavujú doplnkovú formu programovej ponuky, prostredníctvom ktorej sa múzeum snaží zaujať širšie spektrum návštevníkov.

Vo februári 2025 sa Malokarpatské múzeum v Pezinku v spolupráci s organizátorom OZ MUSEUM VINORUM podieľalo na podujatí **Pezinské vínne pivnice**. Ide o významnú celomestskú aktivitu zameranú na prezentáciu vinohradníckej a vinárskej tradície Bratislavského kraja, konkrétne mesta Pezinok, ktorá podporuje rozvoj cestovného ruchu v Bratislavskom kraji a posilňuje povedomie o vinohradníctve a vinárstve ako dôležitej súčasti regionálnej identity.

Plánovaný počet degustačných a vínnych podujatí má vzostupný charakter, očakávaný dopad marketingovej kampane a plánované rozšírenie ponuky o degustáciu nealkoholických vín (sledujúc súčasný globálny trend v spoločnosti) naznačujú priaznivý vývoj, aj keď konkurencia v tomto segmente je veľmi silná a početná.

3. ZVYŠOVŤ KVALITU SLUŽIEB – ROZVOJ VZDELÁVANIA A NADOBÚDANIE ZRUČNOSTÍ

3.1. Merateľný ukazovateľ	Výstavy
Plánovaná hodnota:	3
Reálny stav:	4
3.2. Merateľný ukazovateľ	Vzdelávanie – voľnočasové aktivity
Plánovaná hodnota:	10
Reálny stav:	20
3.3. Merateľný ukazovateľ	Vzdelávanie pre školské skupiny
Plánovaná hodnota:	85
Reálny stav:	158
3.4. Merateľný ukazovateľ	Festivity / Otvorené pivnice
Plánovaná hodnota	2
	2

Malokarpatské múzeum v Pezinku v roku 2025 realizovalo štyri výstavné projekty, čím prekročilo plánovaný počet. Výstavná činnosť zahŕňala projekty z oblasti tradičnej aj súčasnej kultúry a umenia a prebiehala v spolupráci s jednotlivcami i pamäťovými a kultúrnymi inštitúciami. Kľúčovým projektom bola autorská výstava „**Čas hier/ Detstvo, hračky, hry**“, ktorá vznikla na základe vedecko-výskumnej činnosti odborného oddelenia a bola doplnená o pedagogický program pre školské skupiny. V máji 2025 bola zároveň ukončená výstava Miznúce..., ktorú inštitúcia medzi nové výstavné projekty neuvádza, jej návštevnosť je však zohľadnená a započítaná.

V roku 2025 sa naďalej viedli a rozvíjali vzdelávacie aktivity pre deti, mládež a verejnosť prostredníctvom dlhodobých pedagogických programov, programov vytvorených k aktuálnym výstavám, tematických podujatí a workshopov. V rámci výstavy Mikrosvety bol pripravený sprievodný text doplnený o Braillovo písmo. Na tento prvok nadviazal nový vzdelávací program „**Očiam neviditeľné**“, zameraný na poznávanie sveta prostredníctvom hmatu a čuchu.

V roku 2025 pokračovala aj **Detská múzejná akadémia**.

Významnou súčasťou činnosti bola prezentácia výstupov odbornej práce na prednáškach a konferenciách. Organizácia sa zároveň zapájala do podujatí s regionálnym aj celoslovenským presahom, ako sú Noc múzeí a galérií, Noc s Andersenom, Deň otvorených ateliérov, Festival Svet deťom či Festival kultúry a športu. Demonštráciou tradičnej historickej prešovačky s výkladom sa zapojilo aj do programu vinobrania v Pezinku. Múzeum realizovalo aj vlastné podujatia ako **Keramické trhy**. Tie patria medzi najväčšie akcie, ktoré každoročne organizuje, prezentujú tradičnú aj súčasnú keramickú tvorbu a vytvárajú priestor pre stretnutie remeselníkov s verejnosťou. V spolupráci s OZ MUSEUM VINORUM sa podieľalo na organizácii akcie **Pezinské vinné pivnice**.

Ako inštitúcia Bratislavského samosprávneho kraja sa múzeum v októbri 2025 aktívne zapojilo do podujatia Jablkové hodovanie 2025. Týmto aktivitami múzeum posilňovalo svoju úlohu ako vzdelávacej a kultúrnej inštitúcie v rámci Bratislavského kraja.

4. ZACHOVÁVANIE KULTÚRNEHO HISTORICKÉHO DEDIČSTVA – ROZVÍJANIE ODBORNEJ ČINNOSTI

4.1. Merateľný ukazovateľ	Počet výstupov vedeckej a výskumnej činnosti
Plánovaná hodnota:	15
Reálny stav:	28

Vedecko-výskumná činnosť vychádzala z riešenia vedecko-výskumných úloh jednotlivých odborných pracovníkov.

V priebehu roka 2025 sa odborní zamestnanci múzea podieľali na výskumoch vyplývajúcich z ich zaradenia, ktorých výstupy boli prezentované v rámci publikačnej činnosti (výstupy: monografia, štúdie, články), prednáškovej činnosti (účasť na konferenciách), výstavnej, akvizičnej a analytickej činnosti.

V rámci archeologického oddelenia sa pokračovalo v systematickom **výskume veľkomoravského hradiska vo Svätom Jure**. Okrem toho múzeum realizovalo ďalšie archeologické výskumy a v roku 2025 bol ukončený terénny výskum realizovaný v spolupráci s mestom Pezinok na lokalite Pezinok - **Perecký dom**.

Významným výstupom bola **publikácia Vedomosti Mateja Bela o vinohradníckych mestách Modra, Pezinok a Svätý Jur** (K. Karabová, T. Klokner), ktorá po prvýkrát sprístupňuje preklad

Belových textov k týmto mestám a prináša vôbec prvé ucelené latinsko-slovenské vydanie textov Mateja Bela z diela Notitia Hungariae novae historico-geographica (1736).

V spolupráci s Mestským múzeom v Pezinku a OZ Museum Vinorum múzeom vydalo aj tradičný regionálny časopis **Historika**.

V roku 2025 získalo Malokarpatské múzeum v Pezinku prestížne ocenenie - medzinárodnú cenu **Živa Award** v kategórii rozprávanie príbehov.

4.2. Merateľný ukazovateľ	Ochrana kultúrno-historického dedičstva
Plánovaná hodnota:	35
Reálny stav:	42
4.3. Merateľný ukazovateľ	Akvizície
Plánovaná hodnota:	41
Reálny stav:	43
4.4. Doplnkový ukazovateľ	Počet zbierkových predmetov k 3. 12. 2025
Plánovaná hodnota:	-
Reálny stav:	44722 kusov; 21725 príř. čísel
4.5. Merateľný ukazovateľ	Počet koncepčných materiálov
Plánovaná hodnota	2
Reálny stav	2
4.6 Merateľný ukazovateľ	Digitalizácia predmetov
Plánovaná hodnota	35
Reálny stav	36

V roku 2025 pokračovalo Malokarpatské múzeum v Pezinku v systematickom nadobúdaní, ochrane a sprístupňovaní hmotného kultúrneho dedičstva. V rámci akvizičnej činnosti získalo múzeum 43 predmetov z oblasti archeológie, histórie a etnografie, ktoré sa viažu na malokarpatský región a jeho historickú a kultúrnu pamäť.

Odborná ochrana zbierkových predmetov je dlhodobou súčasťou stratégie múzea a aj v roku 2025 sa realizovala prostredníctvom konzervovania a reštaurovania. Celkovo bolo konzervovaných 35 predmetov a 7 predmetov prešlo reštaurátorským zásahom, pričom cieľom bolo stabilizovať ich fyzický stav a zachovať ich výpovednú hodnotu.

Na túto činnosť nadväzuje digitalizácia ako ďalší nástroj ochrany a sprístupňovania zbierok. V roku 2025 bolo zdigitalizovaných 36 predmetov, predovšetkým z fondu etnografie, konkrétne kolekcia historického skla. Procesom digitalizácie prešlo aj tablo najstarších občanov Svätého Jura z roku 1935, ktorého digitalizovaný záznam bude použitý v novej expozícii Literárneho a vlastivedného múzea v meste Svätý Jur. Vytvorením obrazového a dátového záznamu

zbierkových predmetov sa zabezpečuje ich uchovanie v digitálnej podobe a zároveň sa rozširujú možnosti ich prezentácie a odborného využitia bez potreby priamej manipulácie s originálmi. Múzeum tak úspešne pokračuje v rozširovaní digitálneho spracovávania svojho zbierkového fondu. Doteraz boli zdigitalizované viaceré zbierkové predmety a kolekcie, medzi nimi cechové predmety, pamiatky mestskej správy a práva, ako aj predmety dokumentujúce vinohradnícko-vinársku tradíciu regiónu a jeho širší kultúrny obraz (vinohradnícke a vinárske lisy a nástroje, keramika, sklo, úžitkové a umelecké predmety). Tieto kroky prispievajú k ochrane, dokumentácii a sprístupňovaniu kultúrneho dedičstva Bratislavského samosprávneho kraja.

5. ZABEZPEČOVAŤ STRATEGICKÝ ROZVOJ A DLHODOBÚ UDRŽATEĽNOSŤ PREVÁDZKY KZ DOSTUPNOSŤ A NÁVŠTEVNOSŤ PODUJATÍ

5.1.Merateľný ukazovateľ	Počet podaných projektov na dotačné/grantové výzvy na aktivity MMPK
Plánovaná hodnota:	6
Reálny stav:	7
5.2.Merateľný ukazovateľ	Príjmová sebestačnosť
Plánovaná hodnota:	
Reálny stav:	
5.3.Merateľný ukazovateľ	Počet uzavretých kľúčových partnerstiev
Plánovaná hodnota:	
Reálny stav:	

Malokarpatské múzeum v Pezinku vyvíjalo úsilie o získanie externých finančných zdrojov a dlhodobú udržateľnosť prostredníctvom využívania dostupných dotačných či grantových schém. V roku 2025 bolo podaných celkovo sedem projektových žiadostí. Päť žiadostí bolo predložených Fondu na podporu umenia, z ktorých tri boli podporené v celkovej výške 11 000 eur. Podporené projekty boli zamerané na reštaurovanie zbierkových predmetov a vzdelávacie aktivity (vzdelávací program: Život Slovanov na hradisku vo Svätom Jure).

Finančná podpora bola získaná aj prostredníctvom mesta Pezinok na realizáciu podujatia Keramické trhy vo výške 1 500 eur. Projekt Archeologický výskum národnej kultúrnej pamiatky Hradisko Neštich predložený v rámci schémy Nadácie SPP (Program podpory partnerstiev) podporu nezískal.

Získané prostriedky prispeli k ochrane zbierkového fondu a k realizácii vzdelávacích a kultúrnych aktivít múzea. Múzeum zároveň pokračuje v systematickom zapájaní sa do výziev a v hľadaní ďalších možností financovania, ktoré podporujú jeho dlhodobú stabilitu a rozvoj.

6. ROZVÍJAŤ MEDIÁLNU A MARKETINGOVÚ STRATÉGIU MÚZEA S CIEĽOM PODPORIŤ NÁVŠTEVNOSŤ, BUDOVAŤ PUBLIKUM A POSILŇOVAŤ POSTAVENIE DIVADLA V REGIÓNE

6.1.Merateľný ukazovateľ	Počet mediálnych výstupov
Reálny stav:	37
6.2.Merateľný ukazovateľ	Počet návštev webovej stránky divadla
Reálny stav:	36020
6.3.Merateľný ukazovateľ	Dosah na sociálnych sieťach
Reálny stav:	2600700

Marketingové a komunikačné aktivity Malokarpatského múzea v Pezinku boli v roku 2025 zamerané na systematické zvyšovanie viditeľnosti múzea, podporu návštevnosti a budovanie vzťahu s publikom. Už v prvom polroku múzeum aktívne rozvíjalo komunikačné nástroje, najmä prostredníctvom sociálnych sietí, webovej stránky a cielej kampane „Múzeum, kde jediný suchý exponát je víno“, ktorej cieľom bolo osloviť nové cieľové skupiny a posilniť atraktivitu múzea ako kultúrno-zážitkovej inštitúcie .

V priebehu roka boli komunikačné aktivity ďalej rozvíjané a doplnené o spoluprácu s médiami, influencermi a partnermi v oblasti cestovného ruchu. Celkovo bolo zaznamenaných 37 mediálnych výstupov, návštevnosť webovej stránky dosiahla 36 020 návštev a dosah na sociálnych sieťach predstavoval 2 600 700 zobrazení.

Komunikácia bola cieleňá na rôzne skupiny publika, najmä rodiny s deťmi, návštevníkov so záujmom o víno a účastníkov podujatí. Marketingové aktivity boli úzko prepojené s programovou ponukou múzea, najmä s výstavami, podujatiami a edukačnými aktivitami. Postupné napĺňanie ukazovateľov v priebehu roka potvrdzuje, že systematická práca v oblasti komunikácie prispieva k rastu návštevnosti a k posilňovaniu postavenia múzea v rámci regiónu.

2.3 Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti

Rok 2025 bol pre Malokarpatské múzeum v Pezinku obdobím stabilného fungovania a postupného rozvoja vo všetkých kľúčových oblastiach činnosti. Múzeum priebežne napĺňalo stanovené merateľné ukazovatele, pričom viaceré z nich prekročilo, najmä v oblasti výstavnej a odbornej činnosti

Za najvýznamnejší úspech možno považovať **získanie prestížneho ocenenia Živa Award 2025** v kategórii rozprávanie príbehov (storytelling). Ocenenie poukazuje na schopnosť múzea sprístupňovať históriu a kultúrne dedičstvo regiónu pútavým a pre návštevníka zážitkovým a zrozumiteľným spôsobom.

V oblasti výstavnej činnosti múzeum realizovalo štyri výstavy, čím prekročilo plánovaný počet. Kľúčovým projektom bola autorská výstava „Čas hier/Detstvo, hračky, hry“, ktorá vznikla ako

výstup odbornej činnosti a bola realizovaná v spolupráci s viacerými pamäťovými inštitúciami. Silnou stránkou múzea je schopnosť prepájať odborný obsah s prístupnou a interaktívnou formou prezentácie.

Významný posun nastal aj v odbornej oblasti. Vedecko-výskumná a publikačná činnosť pokračovala v nastavených plánoch, pričom dôležitým výstupom bolo **vydanie publikácie Vedomosti Mateja Bela o vinohradníckych mestách Modra, Pezinok a Svätý Jur**. Súčasne bol ukončený archeologický výskum na lokalite Pezinok – Perecký dom. V rámci prípravy novej expozície v Literárnom a vlastivednom múzeu vo Svätom Jure prebehla architektonická súťaž a bola spracovaná koncepcia aj libreto.

V oblasti sprístupňovania došlo k viacerým zlepšeniam. Zavedené boli nový audio sprievodcovia s viacjazyčným výkladom a posunkovou rečou. Aktualizované boli aj texty v stálych expozíciách a ich vizuál bol zosúladený s novou identitou. Výrazný posun nastal aj v komunikácii smerom k verejnosti. Múzeum realizovalo novú kampaň „Múzeum, kde jediný suchý exponát je víno“, ktorá pomohla zvýšiť viditeľnosť a osloviť nové skupiny návštevníkov.

Stabilnou súčasťou ponuky zostali zážitkové formáty ako degustačné programy. V júni 2025 múzeum organizovalo v poradí už **21. ročník Keramických trhov**, ktoré patria k najnavštevovanejším podujatiam. Dôležitá bola aj spolupráca s partnermi, vrátane kultúrnych zariadení v zriaďovateľskej pôsobnosti BSK, napríklad Malokarpatskej knižnice v Pezinku (Noc s Andersenom) a Malokarpatského osvetového strediska v Modre (Jablkové hodovanie).

Na konci roka 2025 sa podarila aj rekonštrukcia a zväčšenie kapacity toaliet pre návštevníkov. Významným míľnikom bolo tiež vypísanie a úspešné vyhodnotenie - **Verejná projektová jednoetapová anonymná architektonicko-umelecká súťaž návrhov pre** naše vysunuté pracovisko: EXPOZÍCIA DEJINY MESTA SVÄTÝ JUR MALOKARPATSKÉHO MÚZEA V PEZINKU.

Medzi problémové oblasti patril a patrí najmä nedostatok depozitárnych priestorov, ktorý obmedzuje ďalší rozvoj zbierkového fondu. Výzvou zostávajú aj priestorové a technické limity historickej budovy. Z pohľadu návštevnosti je potrebné pokračovať v aktivitách zameraných na jej zvyšovanie.

3. ZVYŠOVAŤ KVALITU SLUŽIEB – ROZVOJ VZDELÁVANIA A NADOBÚDANIE ZRUČNOSTÍ

Malokarpatské múzeum v Pezinku ako verejne prístupná inštitúcia zabezpečuje sprístupňovanie kultúrneho dedičstva širokej verejnosti a vytvára priestor pre poznávanie a voľnočasové aktivity. V roku 2025 sa táto činnosť realizovala najmä prostredníctvom výstav, podujatí a sprievodných programov, ktoré nadväzovali na odbornú činnosť múzea, aktuálne, historické i regionálne témy.

V oblasti skvalitňovania služieb boli realizované konkrétne opatrenia zamerané na zvýšenie dostupnosti a komfortu návštevníkov. Múzeum obstaralo nových audio sprievodcov s výkladom

v deviatich jazykových mutáciách a s videom v posunkovej reči pre nepočujúcich. Súčasne boli v stálych expozíciách aktualizovaný obsah sprievodných textov, ktoré boli zároveň prispôbené novej vizuálnej identite múzea.

Programová ponuka zahŕňala okrem výstav aj tematické podujatia a workshopy (napr. kreatívne dielne, workshopy Ateliér pod nebom k výstave Mikrosvet, Japonský večer). Úspešne pokračoval projekt **Detskej múzejnej akadémie** a programy zamerané na vzdelávanie seniorov. Múzeum sa zapojilo aj do podujatí s celoslovenskou a regionálnou pôsobnosťou, ako Noc múzeí a galérií či Festival kultúry a športu. **Najvýznamnejším podujatím pre verejnosť boli tradičné Keramické trhy.**

Spolupráca s kultúrnymi zariadeniami v zriaďovateľskej pôsobnosti Bratislavského samosprávneho kraja sa realizovala aj prostredníctvom spoločných podujatí, napríklad v **spolupráci s Malokarpatskou knižnicou v Pezinku** pri podujatí Noc s Andersenom a s **Malokarpatským osvetovým strediskom v Modre** pri podujatí Jablkové hodovanie. **Múzeum zároveň spolupracovalo s pamäťovými inštitúciami (SNM – Historické múzeum, SNM – Archeologické múzeum, SNM – Múzeum bábkarských kultúr a hračiek, Mestské múzeum v Pezinku) a partnermi v oblasti cestovného ruchu.**

Za najúspešnejšie formáty možno považovať najmä zážitkové a interaktívne podujatia, predovšetkým degustačný programy „**Symfónia pezinských vín**“ a tradičné podujatia s vysokou návštevnosťou, ako Keramické trhy. Tieto aktivity prispievajú k zvyšovaniu návštevnosti a posilňujú postavenie múzea v rámci regiónu. Veľmi vysokú návštevnosť mal aj vzdelávací program **Čarovný Štedrý večer v múzeu.**

3.1 Výstavy

Názov výstavy (priestor) ²	Vlastná Spolupráca Prebratá	Dátum	Stručná anotácia (3–5 viet)	Počet návštevníkov
Osobnosti z tabla najstarších občanov Svätého Jura v roku 1935, miesto výstavy: Literárne a vlastivedné múzeum vo Svätom Jure - plocha 25m ²	Vlastná	25.04.2025 – trvá	Výstava bola sprístupnená v Literárnom a vlastivednom múzeu vo Svätom Jure. Predstavila historické tablo z roku 1935, ktoré zachytáva miestnych obyvateľov a osobnosti mesta. Tablo prešlo v roku 2024 kompletnou reštauráciou s cieľom jeho zachovania pre budúce generácie. Výstava priblížila život a podobu komunity Svätého Jura v prvej polovici 20. storočia. Zároveň poukázala na význam ochrany a prezentácie lokálneho historického dedičstva.	500
Mikrosvety; miesto výstavy:	Spolupráca	5. 9. 2025 –	Výstava autorských šperkov a objektov Soni	1000

² uviesť v zátvorke priestor, kde sa podujatie odohráva

Malokarpatské múzeum v Pezinku – plocha 49m2		5. 12.2025	Ďateľ Kozákovej predstavila jedinečný pohľad na tvorbu autorky, ktorá prepája remeselnú precíznosť s výtvarnou imagináciou. Vo svojej práci využíva rôznorodé materiály, ako striebro, mosadz, meď, drôt, plexisklo, drevo či živicu, ktoré spracúva do statických aj kinetických mikrosvetov. Motívy zvieracej a rozprávkovej ríše ožívajú v šperkoch aj pohyblivých objektoch, ktoré vytvárajú priestor pre drobné príbehy. Charakteristickým prvkom je vrstvenie ručne vyrezávaných kovových častí, čím vzniká viacúrovňová kompozícia s výrazným výtvarným účinkom. Výstava ponúkla návštevníkom možnosť aktívneho vnímania diel prostredníctvom skúmania detailov, pohybu a jemnej poetiky autorských objektov.	
Čas hier/Detstvo, hračky, hry; miesto výstavy: Malokarpatské múzeum v Pezinku -plocha 74m2	Vlastná/v spolupráci (výstava vychádzala z výskumu interných odborných pracovníkov múzea. Na výstave bola použitá časť vlastných zbierkových predmetov; časť zbierkových predmetov bolo zapožičaných od iných KZ)	06.06. 2025 - 28.02. 2026	Výstava predstavila vývoj detstva, hier a hračiek od praveku po 20. storočie s dôrazom na ich spoločenský, kultúrny a edukačný význam. Chronologicky mapovala premeny materiálov, výrobných techník, funkcií i symboliky hračiek a poukazovala na hru ako univerzálny fenomén naprieč dejinami. Návštevníka viedla jednotlivými historickými obdobiami od najstarších archeologických dokladov detských aktivít až po modernú dobu, pričom reflektovala aj regionálne špecifiká. Predstavila široké spektrum zbierkových predmetov od archeologických nálezov až po novoveké a moderné hračky vrátane predmetov ľudovej kultúry. Súčasťou výstavy boli interaktívne prvky, vďaka ktorým si návštevníci mohli vyskúšať aj jednotlivé historické hry.	1575
Modrý svet; miesto výstavy: Malokarpatské múzeum v Pezinku – plocha 49m2	Spolupráca	16. 05. 2025 – 31. 8. 2025	Výstava predstavila tvorbu autora, ktorý pracuje s drevom a skladá z neho originálne sochy. Jeho plastiky, vytvorené z menších častí, pripomínajú mozaiku a odkazujú na rôzne životné skúsenosti a emócie. Častým motívom bola ľudská postava, niekedy jasne rozpoznateľná, inokedy len naznačená v jednoduchších tvaroch. Pre autorovu tvorbu je typická hravosť a ľahkosť, s akou spája	500

			jednotlivé kúsky do celku. Výstava ukázala osobitý spôsob práce s drevom a ponúkla pohľad na originálny svet autora.	
--	--	--	--	--

Končiace výstavy z roku 2024

Názov výstavy (priestor) ³	Vlastná Spolupráca Prebratá	Dátum	Stručná anotácia (3–5 viet)	Počet návštevníkov
Miznúce... Miesto výstavy: Malokarpatské múzeum v Pezinku – plocha 74m ²	Spolupráca	21.11.2024 – 03.05.2025	Výstava reflektovala tému postupného vytrácania sa prírodných a kultúrnych javov v rôznych rovinách. V tvorbe Zuzany Dobrovičovej išlo o miznúce stromy, architektúru a prchavé svetelné momenty, zatiaľ čo Katarína Podlucká tematizovala ústup zvierat, príbehov a rozprávok z kolektívnej pamäti. Spoločný projekt Moruša design poukázal aj na ústup tradičnej výroby drevených hračiek doplnenej plstením. Súčasťou výstavy bola aj prezentácia plstených výrobkov Kataríny Podluckej, ktorá nadväzovala na historickú tradíciu spracovania vlny rozvinutú na našom území najmä v období neskorého stredoveku.	262

** Výstava nebola započítaná do výstavnej činnosti múzea za rok 2025 ako nový projekt, keďže ide o projekt realizovaný v predchádzajúcom roku. Je uvedená samostatne v osobitnej tabuľke vrátane návštevnosti dosiahnutej v roku 2025, ktorá je zároveň započítaná do celkovej návštevnosti múzea.*

³ uviesť v zátvorke priestor, kde sa podujatie odohráva

3.2 Vzdelávanie – voľnočasové aktivity – dospelí, rodiny, seniori

a) Uvádzať vlastné, v spolupráci s inými subjektami a postupne naplniť do tabuľky. Aj odborné prednášky pre verejnosť

Názov programu (priestor) ⁴	Prednášateľ / Múzejný pedagóg	Dátum	Stručná anotácia (3–5 viet)	Počet návštevníkov
Remeslá a cechy na území Pezinka v 17.-19. storočí; miesto prednášky: Malokarpatské múzeum v Pezinku	Mgr. Lucia Burdová	27.02.2025	Prednáška sa venovala histórii cechov na území Pezinka v období novoveku. Zaoberala sa vznikom prvých cechov na danom území, ich rozmachu a rozvoju. Poukazovala na ich hospodársky význam a status, ktorí mali členovia cechu v rámci mestskej society. Rozoberala vnútornú štruktúru cechov, ich funkciu ako aj povinnosti, ktoré sa s členstvom v cechu spájali. Pozornosť bola venovaná najvýznamnejším a najväčším cechom v meste. Záver prednášky sa zameriaval na postupný zánik cechovej výroby, ktorá sa stala brzdou v rozvíjajúcom sa priemyselnom hospodárstve.	40

Japonský večer; miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku	Japan media support v spolupráci s Katedrou východoázijských štúdií FiF UK; za múzeum: Mgr. Lucia Burdová	05.05.2025	Podujatie sa zameriavalo na priblíženie Japonskej kultúry prostredníctvom tvorivých aktivít. Program zahŕňal dielňu pre deti a rodiny zameranú na origami a kaligrafiu, doplnenú o koncert japonských piesní a rozprávok. Večerná časť podujatia ponúkla workshop Kódó, tradičného umenia „Cesty vône“, ktorý predstavil vôňu ako zážitok vnímaný zmyslami. Tento prístup je blízky aj samotnému múzeu, ktoré pracuje so zážitkom a zmyslovým vnímaním, napríklad prostredníctvom arómabaru, a umožňuje návštevníkom vnímať svoje expozície aj inak ako len pohľadom.	50
Workshopy v Ateliéri pod nebom k výstave Mikrosvety; miesto konanie: Malokarpatské múzeum v Pezinku	Soňa Ďateľ Kozáková šperkárka, vystavujúca autorka na výstavy MIKROSVETY	25.10.2025; 22. 1.2025; 06. 12.2025	Predstavenie členky Cechu zlatníkov a klenotníkov Slovenska kurátorkou výstavy, interaktívna prehliadka ukončená workshopom, na ktorom si návštevníci podujatia mohli vlastnoručne vytvoriť originálny šperk, prívesok alebo ozdobu z tradičných materiálov ako drôt a drevo.	72
DETSKÁ MÚZEJNÁ AKADÉMIA Malokarpatského múzea v Pezinku (ďalej len MM v PK): Komentovaná prehliadka stálych expozícií múzea s malými múzejníkmi spojená s tvorivou dielňou na tému “Karnevalové masky” Miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku - priestory stálych expozícií múzea a pedagogická miestnosť	PhDr. Veronika Kurtová a členovia Detskej múzejnej akadémie MM v PK	08.02.2025	Komentovaná prehliadka pre rodiny s deťmi pod vedením lektorky/múzejnej pedagogičky za asistencie malých múzejníkov približuje stále expozície múzea detskými očami. Počas nej riešia malí návštevníci s pomocou malých múzejníkov pripravené vinohradnícke úlohy, ktoré sa tematicky viažu k jednotlivým častiam stálych expozícií múzea. Komentovaná prehliadka realizovaná vo fašiangovom období je doplnená o tematický kreatívny workshop s názvom “Karnevalové masky”, počas ktorého majú návštevníci k dispozícii materiál na výrobu fašiangových masiek.	26
DETSKÁ MÚZEJNÁ AKADÉMIA MM v PK: Komentovaná prehliadka stálych expozícií múzea s	PhDr. Veronika Kurtová a členovia Detskej múzejnej akadémie MM v PK	12.04.2025	Komentovaná prehliadka pre rodiny s deťmi pod vedením lektorky/múzejnej pedagogičky za asistencie malých múzejníkov	33

malými múzejníkmi spojená s tvorivou dielňou na tému "Veľká noc" Miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku - priestory stálych expozícií múzea a pedagogická miestnosť			približuje stále expozície múzea detskými očami. Počas nej riešia malí návštevníci s pomocou malých múzejníkov pripravené vinohradnícke úlohy, ktoré sa tematicky viažu k jednotlivými časťami stálych expozícií múzea. Komentovaná prehliadka realizovaná vo veľkonočnom období je doplnená o tematický kreatívny workshop s názvom "Veľká noc", počas ktorého majú jej účastníci možnosť zhotoviť si pekné veľkonočné dekorácie.	
DETSKÁ MÚZEJNÁ AKADÉMIA MM v PK: Komentovaná prehliadka výstavy "Čas hier: Detstvo, hračky, hry" s malými múzejníkmi spojená s tvorivou dielňou na tému "Hračky" Miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku - priestory výstavy "Čas hier: Detstvo, hračky, hry" a pedagogická miestnosť	PhDr. Veronika Kurtová a členovia Detskej múzejnej akadémie MM v PK		Komentovaná prehliadka výstavy "Čas hier: Detstvo, hračky, hry" pre rodiny s deťmi pod vedením lektorky/múzejnej pedagogičky za asistencie malých múzejníkov približuje hry a hračky z obdobia praveku, staroveku, stredoveku a novoveku. Malí múzejníci názorne predvádzajú detskému publiku rôzne hry a hračky a nabádajú ho k hre. Následná kreatívna tvorivá dielňa sa zameriava na výrobu rôznych typov historických, ale aj súčasných	32
DETSKÁ MÚZEJNÁ AKADÉMIA MM v PK: Rozprávanie o slovenských ľudových vianočných zvykoch a tradíciách s malými múzejníkmi spojené s tvorivou dielňou na tému "Vianoce" Miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku - etnologická miestnosť a pedagogická miestnosť	PhDr. Veronika Kurtová a členovia Detskej múzejnej akadémie MM v PK	13.12.2025	Rozprávanie o slovenských ľudových vianočných tradíciách určené rodinám s deťmi pod vedením lektorky/múzejnej pedagogičky za asistencie malých múzejníkov vovádza návštevníkov do najkrajšieho obdobia roka – Vianoc. Členovia Detskej múzejnej akadémie asistujú múzejnej pedagogičke pri rozprávaní a názorných ukázkach ľudových zvykov počas adventu a Štedrého večera. V priebehu rozprávania a aj v následnej kreatívnej dielničke má detské publikum možnosť vyrobiť si krásne vianočné dekorácie vhodné aj ako darčeky.	23
VZDELÁVANIE SENIOROV: edukačný program	PhDr. Veronika Kurtová	24.04.2025	Prednáška pre seniorov vedená lektorkou/múzejnou pedagogičkou	14

<p>“Tajomstvo keramiky”</p> <p>Miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku - pedagogická miestnosť</p>			<p>zameraná na objavovanie tajov keramiky. Účastníci edukačného programu sa tu dozvedia o jednotlivých aspektoch hrnčiarstva v jeho historickom i súčasnom kontexte: počiatky hlinenej nádoby, práca archeológa, cech hrnčiarov, typy hlíny a jej spracovanie, hrnčiarsky kruh, hrnčiarske pece, zdobenie keramiky, Habáni, modranská keramika, majolika, zbierkové predmety múzea a i. Súčasťou zaujímavého rozprávania je výroba hrnčeka tradičným spôsobom – z hlinených prstencov.</p>	
<p>VZDELÁVANIE SENIOROV/DOSPELÝCH: edukačný program “Tajomstvo keramiky”</p> <p>Miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku - pedagogická miestnosť</p>	<p>PhDr. Veronika Kurtová</p>	<p>02.05.2025</p>	<p>Prednáška pre seniorov/dospelých vedená lektorkou/múzejnou pedagogičkou zameraná na objavovanie tajov keramiky. Účastníci edukačného programu sa tu dozvedia o jednotlivých aspektoch hrnčiarstva v jeho historickom i súčasnom kontexte: počiatky hlinenej nádoby, práca archeológa, cech hrnčiarov, typy hlíny a jej spracovanie, hrnčiarsky kruh, hrnčiarske pece, zdobenie keramiky, Habáni, modranská keramika, majolika, zbierkové predmety múzea a i. Súčasťou zaujímavého rozprávania je výroba hrnčeka tradičným spôsobom – z hlinených prstencov.</p>	<p>11</p>
<p>Od Bieleho kríža po Neštich – svedectvo starých fotografií</p>	<p>Miloš Nosál</p>	<p>27.03.2025</p>	<p>Prezentácia historických fotografií z uvedených lokalít Svätého Jura. Prednáška doplnená o informácie o daných lokalitách, ľuďoch a pod. Prednáška spojená s diskusiou.</p>	<p>53</p>
<p>Noc s Andersenom, 20. ročník; miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku a Malokarpatská knižnica v Pezinku</p>	<p>Malokarpatská knižnica v Pezinku a za MM v PK Mgr. Dominika Blahunková</p>	<p>28.03.2025</p>	<p>Medzinárodné podujatie zamerané na podporu čítania detí sa každoročne koná pri príležitosti narodenia dánskeho rozprávkara Hansa Christiana Andersena. Do akcie sa zapája aj Malokarpatská knižnica v Pezinku, ktorá na motívy ľudových rozprávok určila v tomto ročníku tému “Rozprávka má krídla”. Súčasťou tohto podujatia je aj</p>	<p>26</p>

			program v Malokarpatskom múzeu v Pezinku, kde sa deti zúčastnili skrátenej verzii vzdelávacieho programu “(Ne)miznúce lesy, zvery, rozprávky” s dôrazom na tému podujatia. Malí návštevníci sa v múzeu dozvedeli o Dobšinského rozprávkach, konkrétne o rozprávke “Sedem zhavranelých bratov”. Tu si nakoniec zhotovili aj postavičku z tohto príbehu.	
Jablkové hodovanie; miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku	Organizátor: Malokarpatské osvetové stredisko v Modre/ za Malokarpatské múzeum: Doc. PhDr. Martina Bocánová, PhD.	04.10.2025	Podujatie Jablkové hodovanie 2025 predstavuje súčasť regionálneho projektu zameraného na prezentáciu tradičnej ovocinárskej a gastronomickej kultúry Bratislavského kraja. Realizované bolo v spolupráci s Malokarpatským osvetovým strediskom v Modre ako súčasť širšieho podujatia, do ktorého sa zapojilo 18 miest a obcí regiónu. Program v Pezinku, realizovaný pred Malokarpatským múzeom, ponúkol návštevníkom ochutnávku jablkových špecialít a prezentáciu miestnej produkcie. Podujatie reflektovalo tradičné spracovanie sezónnych plodín a prispelo k popularizácii lokálnej gastronómie. Jablkové hodovanie zároveň podporuje spoluprácu medzi kultúrnymi inštitúciami a miestnymi komunitami a prispieva k rozvoju kultúrneho života a cestovného ruchu v Bratislavskom kraji.	262
Degustačné programy; miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku – historická pivnica	PhDr. Martin Hrubala, PhD. PhDr. Tomáš Klokner, PhD. Mgr. Matúš Lajčák	priebežne celý rok 2025	Degustačné podujatia tvorili stabilnú súčasť programovej ponuky múzea a prebiehali v historických pivničných priestoroch. Mali zážitkový charakter, zameraný na ochutnávku vína a prácu so zmyslovým vnímaním návštevníka. Múzeum ponúkalo viacero formátov, napríklad „Symfóniu pezinských vín“, ktorá prepája víno s hudbou, svetlom a projekciami, degustácie v úplnej tme aj klasické ochutnávky lokálnych vín.	652

			Podujatia boli určené najmä dospelému publiku a rozširovali programovú ponuku múzea.	
Akadémia tretieho veku; miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku – historická pivnica	PhDr. Martin Hrubala, PhD.	2025	V priebehu roka 2025 prebiehala úspešne aj spolupráca s Akadémiou tretieho veku. Malokarpatské múzeum v Pezinku dlhodobo úzko spolupracuje s Akadémiou tretieho veku (ATV) pri Mestskom úrade v Pezinku, pričom priestory múzea pravidelne slúžia na realizáciu vzdelávacích aktivít, odborných prednášok. ATV predstavuje záujmové vzdelávanie pre seniorov vo veku nad 55 rokov a jej program reflektuje aj odborné zameranie múzea, najmä v oblasti vinohradníctva a vinárstva. V odbore vinárstvo, vinohradníctvo, someliérstvo viedol absolventov riaditeľ múzea PhDr. Martin Hrubala, PhD. Spolupráca prispieva k prehĺbovaniu vzťahu múzea so seniormi a k rozširovaniu jeho vzdelávacej funkcie v rámci regiónu	112
Noc múzeí a galérií 2025; miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku	PhDr. Veronika Kurtová; Mgr. Dominika Blahunková	17.05.2025	Malokarpatské múzeum v Pezinku sa každoročne zapája do celoslovenského podujatia Noc múzeí a galérií. Počas podujatia sprístupňuje svoje priestory verejnosti a ponúka svoje priestory verejnosti. V rámci podujatia je pre návštevníkov pripravený zaujímavý sprievodný program.	34
Vernisáž k výstave Modrý svet; miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku	PhDr. Martin Hrubala PhD.	máj 2025	Predstavenie výstavy, jej ideového námetu, výpovede a koncepcie spojené so slávnostným programom.	40
Vernisáž k výstave Čas hier/ Detstvo, hračky, hry; miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku	Mgr. Lucia Burdová	jún 2025	Predstavenie výstavy, jej ideového námetu, výpovede a koncepcie spojené so slávnostným programom.	40
Vernisáž k výstave Mikrosvet; miesto konania: Malokarpatské múzeum	Mgr. Eva Trilecová, ArtD.	september 2025	Predstavenie výstavy, jej ideového námetu, výpovede a koncepcie spojené so slávnostným programom.	40

v Pezinku				
Tradičná prešovačka	PhDr. Martin Hrubala, PhD.	20.09.2025	V rámci pezinského vinobrania sa Malokarpatské múzeum v Pezinku zapojilo do programovej ponuky realizáciou podujatia Tradičná prešovačka, ktoré sa uskutočnilo 20. septembra 2025. Podujatie predstavilo návštevníkom historické vinohradnícke tradície prostredníctvom ukážky lisovania hrozna na historickom drevenom lise. Súčasťou programu bol výklad a tematický vstup s postavami Bakchusa a perega.	349

Aktivity mimo priestorov Malokarpatského múzea v Pezinku organizované inými subjektmi a inštitúciami v regióne, na ktorých múzeum participovalo svojou odbornou činnosťou. Účasť na daných aktivitách nie je vykazovaná v návštevnosti múzea.

Názov programu (priestor) ⁵	Prednášateľ / Múzejný pedagóg	Dátum	Stručná anotácia (3–5 viet)	Počet návštevníkov
Rímska stopa v Boldogu; miesto prednášky: Mestské múzeum v Senci	PhDr. Tomáš Klokner, PhD.	19.02.2025	Prednáška sa venovala prezentácii rímskeho náhrobného kameňa zamurovaného v románskom Kostole Nanebovzatia panny Márie v neďalekom Boldogu z 11. – 12. storočia. Objavený bol v roku 1976, kedy sa na základe iniciatívy farára Júliusa Kollera pripravovala rozsiahla rekonštrukcia spomínaného stredovekého kostola. Počas odstránenia omietok sa na vonkajšom ostení portálu objavila kamenná tabuľa obdĺžnikového tvaru, vysoká 175 cm. Ide o náhrobný kameň Quinta Atilia Prima, tlmočníka XV. rímskej légie, ktorý zomrel niekedy medzi rokmi 125- 150.	50
Budmerice – výskum opevneného sídliska v rokoch 2010-2016; miesto prednášky: Budmerice	PhDr. Július Vavák, PhD.	06.04.2025	Prednáška bola venovaná výsledkom archeologického výskumu v polohe Sušička. Zameriaval sa na skúmanie zásobných objektov na opevnenom sídlisku zo staršej doby bronzovej, kedy bola lokalita významným centrom.	30

			Pozornosť sa venovala aj staršiemu opevneniu z čias eneolitu.	
Deň otvorených ateliérov, 10. ročník	Nová Cvernovka, Bratislava a za MM v PK Mgr. Dominika Blahunková a PaedDr. Kristína Končoková	01.05.2025	Kultúrno – umelecké podujatie je prehliadkou umeleckých ateliérov výtvarníkov, ktorí týmto spôsobom sprístupňujú svoje pracovné priestory verejnosti. Súčasťou pestrého kultúrneho programu pre návštevníkov tejto akcie je tradične aj Malokarpatské múzeum v Pezinku, ktoré v rámci svojho stanovišťa propaguje nielen svoje služby a aktivity smerom k verejnosti, ale aj svojho zriaďovateľa – Bratislavský samosprávny kraj. Pre detských návštevníkov si jeho lektorky/múzejné pedagogičky pripravili v tomto ročníku malú tvorivú dielňu – výrobu pohľadníc s motívom hrozna a tiež možnosť vyskúšať si 3D okuliare – virtuálnu realitu s 2 animáciami veľkomoravských pamiatok: Hradisko vo Svätom Jure a Kostol v Kopčanoch.	195
Festival kultúry a športu Pezinok, 2. ročník	Mesto Pezinok a za MM v PK PhDr. Veronika Kurtová a členovia Detskej múzejnej akadémie MM v PK	21.06.2025	Podujatie v Zámockom parku zamerané na prezentáciu pezinských športových klubov, kultúrnych a sociálnych organizácií. Malokarpatské múzeum v Pezinku sa takisto zapojilo do tejto akcie a prostredníctvom jeho lektorky/múzejnej pedagogičky a malých múzejníkov pripravilo pre detských návštevníkov a ich rodičov stanovište, kde okrem propagácie múzea prebiehala aj kreatívna tvorivá dielňa – tvorba pohľadnice s vinohradníckou tematikou pomocou techniky otláčania nafarbených korkových koliesok.	90
Festival Svet deťom, 1. ročník	Iniciatíva Svet deťom v spolupráci s priestormi Starej tržnice v Bratislave a za MM v PK PhDr. Veronika Kurtová a Mgr.	26.10.2025	Celodenné podujatie pre rodiny s deťmi v priestoroch Starej tržnice v Bratislave. Festival plný rozmanitosti, kultúry, kreativity a vzdelávania so zameraním na samotné vzdelávanie, jazyky a kultúrnu rozmanitosť. Prvého ročníka tejto akcie sa zúčastnilo aj Malokarpatské múzeum v Pezinku, ktoré tam prostredníctvom svojich lektoriek/múzejných	150

	Miroslava Pikus Žažová		pedagogičiek prezentovalo výsledok dlhodobého výskumu svojho archeológa v podobe 3D okuliarov – virtuálnej prehliadky veľkomoravských pamiatok: Hradiska vo Svätom Jure a Kostola v Kopčanoch.	
--	---------------------------	--	--	--

3.3. Vzdelávanie pre školské skupiny

Uvádzať o aký druh vzdelávacieho programu ide – neformálny vzdelávací program, prednáška, lektorát. Čo sa vzdelávaním sleduje

Názov	Autor	Múzejný pedagóg /lektor	Stručná anotácia (3–5 viet)	Počet návštevníkov
Hrnčiarstvo – najstaršie remeslo	Mgr. Miroslava Pikus Žažová	PhDr. Veronika Kurtová/Mgr. Dominika Blahunková/Paed Dr. Kristína Končoková/Mgr. Miroslava Pikus Žažová	Edukačný program pre deti materských škôl a žiakov základných škôl vovádza jeho účastníkov do sveta najstaršieho remesla – hrnčiarstva. Detskí návštevníci sa tu dozvedia o práci archeológa a jeho vzácnych nálezoch v zemi. Ústrednou témou je hlina, ktorá je tiež hlavným pracovným materiálom praktickej časti programu. Kreatívnou činnosťou v múzejnej tvorivej dielni bude výroba pravekého hlineného hrnčeka – iba s použitím rúk. Vzdelávací program k stálej expozícii múzea je vhodným doplnením predmetov vlastiveda, výtvarná výchova, regionálna výchova a dejepis.	472
Pivnica a jej tajomstvá	Mgr. Miroslava Pikus Žažová	PhDr. Veronika Kurtová/Mgr. Dominika Blahunková/Paed Dr. Kristína Končoková/Mgr.	Cieľom pedagogického programu je oboznámiť deti s typickými prvkami pezienského vinohradníckeho bývania, konkrétne jeho podzemného priestoru – pivnice. Malí	227

		Miroslava Pikus Žažová	návštevníci sa nezvyčajnou formou – pomocou svetla bateriek zoznámia s múzejnou pivnicou a detailne preskúmajú jej tajuplné zákutia. Program k stálej expozícii múzea určený deťom materských škôl a žiakom základných škôl vhodne nadväzuje na vyučovacie predmety vlastiveda, prírodoveda, dejepis a výtvarná výchova. Obohatený je aj o tradičnú kreatívnu dielňu zameranú na výrobu pohľadnice s vinohradníckou tematikou, pri výrobe ktorej je použitá vinárska pomôcka – korok.	
(Ne)miznúce lesy, zvery, rozprávky	MFA Karolína Juríková	Mgr. Dominika Blahunková/PhDr. Veronika Kurtová	Vzdelávací program k výstave "Miznúce" zoznamuje jeho účastníkov s problematikou ochrany prírody, recyklácie a triedenia odpadu. Zážitkovou formou spoznajú deti les ako biotop a dozvedia sa o možnostiach jeho ochrany. Témou ochrany prírody a záchrany lesov budú deti a mládež sprevádzať rozprávkové bytosti. Jedna z nich bude aj hlavnou postavou tvorenia počas kreatívneho workshopu. Program venovaný environmentálnej výchove je určený žiakom základných škôl a študentom stredných škôl a je vhodným doplnením predmetov prvouka, prírodoveda, vlastiveda, regionálna výchova a výtvarná výchova.	58
Prešík a Prešinka	PhDr. Veronika Kurtová	PhDr. Veronika Kurtová/Mgr. Dominika Blahunková/Mgr.	Pedagogický program pre skupiny základných škôl má za úlohu priblížiť spôsob života ich predkov v Pezinku/v	105

		Miroslava Pikus Žažová	malokarpatskom regióne, konkrétne poukázať na históriu vinohradníctva a vinárstva ako hlavného zdroja obživy jeho obyvateľov. "Putovanie hrozienka" je detskou ukážkou premeny hrozna na víno. Deti budú touto cestou plnou interaktívnych úloh viesť hlavní aktéri tohto programu – imaginárni súrodenci Prešík a Prešinka. Ich malé podobizne budú detskí návštevníci následne vyrábať v múzejnej tvorivej dielničke. Edukačný program k stálej expozícii múzea zaujímavou formou dopĺňa vyučovacie predmety prvouka, prírodoveda, vlastiveda a výtvarná výchova.	
Pezinskí pamiatkoví pátrači	Mgr. Miroslava Pikus Žažová	PhDr. Veronika Kurtová/Mgr. Dominika Blahunková/Paed Dr. Kristína Končoková	Pedagogický program určený deťom materských škôl, žiakom základných škôl a študentom stredných škôl vhodne dopĺňuje vyučovacie predmety vlastiveda, regionálna výchova a dejepis. Program je vytvorený z dôvodu pandémie covid 19 a kvôli nezdržiavaniu sa vo vnútorných priestoroch je realizovaný mimo sídelnej budovy múzea. Prebieha v centre mesta Pezinok, kde sa jeho účastníci hrajú na pamiatkových pátračov a zároveň sú turistami vo vlastnom meste. Pri spoznávaní najdôležitejších historických pamiatok mesta im poslúži pracovný list, ktorý bude ich pomocníkom pri objavovaní tajomstiev v historických mestských uličkách.	153

Cestujeme svetom hračiek	PhDr. Veronika Kurtová	PhDr. Veronika Kurtová/Mgr. Dominika Blahunková/Paed Dr. Kristína Končoková	Počas programu vytvoreného k výstave "Čas hier: Detstvo, hračky, hry" sa deti materských škôl a žiaci základných škôl ocitnú vo svete plnom hier a hračiek. Cestujú v čase, aby preskúmali pravek, starovek, stredovek a novovek a zoznámili sa tak s hrami a hračkami svojich predkov. Cieľom je tiež poukázať na historické, spoločenské a kultúrne špecifiká konkrétnej doby, ktoré mali veľký vplyv na vývoj hier a hračiek. Počas programu sa jeho malí účastníci veľa hrajú a na konci si v kreatívnej dielničke vlastnoručne zhotovia hračku z prírodných a iných materiálov.	627
Očiam neviditeľné	Mgr. Dominika Blahunková	Mgr. Dominika Blahunková/PhDr. Veronika Kurtová	Špecifický vzdelávací program k výstave "Mikrosvetý" pre základné a stredné školy má za cieľ oboznámiť žiakov a študentov so životom slabozrakých a nevidiacich. Počas programu sú jeho účastníci vedení k tomu, aby sa vcítili do role takéhoto človeka. Z tohto dôvodu sa aktivity vykonávajú so zakrytými očami. Deti a mládež pracujú i s Braillovým písmom a svet spoznávajú predovšetkým prostredníctvom hmatu. Prehlbujú si svoju empatiu a zisťujú, že inakosť nie je prekážka, ale pozvánka k objavovaniu. Kreatívny workshop ponúka možnosť vyrobiť si drôtované srdiečko ozdobené farebnými korálkami.	157

Čarovný Štedrý večer v múzeu	Mgr. Miroslava Pikus Žažová	Mgr. Miroslava Pikus Žažová/PhDr. Veronika Kurtová/Mgr. Dominika Blahunková	Školské skupiny prežijú v tomto predsviatočnom období čaro adventu a samotných Vianoc. Deti materských škôl, žiaci základných škôl i študenti stredných škôl sa prostredníctvom názorných ukážok a spoločných aktivít dozvedia o tradičných slovenských ľudových zvykoch a tradíciách v predvianočnom/adventnom a vianočnom čase i počas samotného Štedrého večera. Detskí návštevníci si počas zaujímavého rozprávania a tiež v praktickej časti programu v rámci kreatívneho workshopu vyrobia krásne vianočné dekorácie, ktoré im poslúžia aj ako vianočné darčeky. Pedagogický program vytvorený pri príležitosti blížiacich sa vianočných sviatkov je zaujímavou nadstavbou k vyučovacím predmetom vlastiveda, slovenský jazyk a literatúra a výtvarná výchova.	373
Drak vo Svätom Jure	Mgr. Miroslava Pikus Žažová	Mgr. Silvia Dobová, Mgr. Lujza Kovalčíková, PhD.	VP zameraný na priblíženie základných princípov heraldiky žiakom ZŠ na príklade svätajurského erb. Deti sa dozvedia o vzniku erb, čo sa na nich zobrazovalo, aké farby sa používali. Program ukončuje praktická časť, kde si deti vyrobia masku draka, ktorý priamo súvisí s erbom Svätého Jura.	68
Tvory, potvory a iné bytosti	Mgr. Nikola Heger Schwammelová	Mgr. Silvia Dobová, Mgr. Lujza Kovalčíková, PhD.	VP primárne určený pre deti MŠ a 1. stupeň ZŠ. Na základe svätajurských povestí o zázračných bytostiach sa deti s nimi oboznámia. Dozvedia sa	61

			aké mali nadprirodzené vlastnosti, ako vyzerali a či ľuďom pomáhali alebo škodili. Záverom programu sa deti pomocou nimi vyrobených masiek premenia na rôzne tvory a potvory.	
Život Slovanov na hradisku vo Svätom Jure	Mgr. Nikola Heger Schwammelová, Mgr. Silvia Dobová	Mgr. Silvia Dobová, Mgr. Lujza Kovalčíková, PhD.	Program približuje Veľkomoravské hradisko ako slovanskú pevnosť. Počas programu sa deti dozvedia o práci archeológa, kto smie a kto nesmie hľadať archeologické nálezy. Následne sa zameriame na život Slovanov ako sa obliekali, čo jedli. Počas programu deti pracujú s replikami zbierkových predmetov. Na záver si na tkacom rámičku utkajú kus vlastnej vlnenej látky.	328
Pamiatkoví pátrači	Mgr. Nikola Heger Schwammelová	Mgr. Silvia Dobová, Mgr. Lujza Kovalčíková, PhD.	Svätý Jur má množstvo pamiatok a deti dostanú za úlohu ich nájsť. Vyzbrojení sú mapou Svätého Jura s vyznačenými pamiatkami a výrezom fotografie danej pamiatky. Ešte pred začiatkom samotného pátrania sa deti dozvedia, čo je to pamiatka, čo ňou môže byť. Trasu po meste deti absolvujú s lektorom, ktorý ich usmerňuje a pri každej pamiatke povie zopár zaujímavostí o nej.	113
Vianočný	Mgr. Silvia Dobová	Mgr. Silvia Dobová	Program Vianočný približuje vianočné tradície našich predkov. Deti sa dozvedia nielen o tradíciách ale aj ich koreňoch a význame v minulosti. K vianociam si aj privoňajú cez hru v ktorej majú určovať koreniny, ktoré by si dali do svojho medovníka. Na záver programu si medovník ozdobia.	56

3.3. Festivaly

Uvádzať význam festivalu, koľký ročník. Jeho zámer, cieľ.

Názov	Dátum	Spolupráca	Stručná anotácia (3–5 viet)	Počet návštevníkov
Pezinské vinné pivnice	15.02.2025	OZ MUSEUM VINORUM	<p>Podujatie Pezinské vínne pivnice a dvory 2025 predstavuje významnú aktivitu zameranú na prezentáciu vinohradníckej a vinárskej tradície Bratislavského kraja, najmä malokarpatskej vinohradníckej oblasti. Návštevníkom ponúka autentický zážitok z ochutnávky lokálnych vín priamo v prostredí historických pivníc a dvorov, čím prispieva k uchovávaniu a popularizácii kultúrneho dedičstva regiónu. V rámci vínnej trasy bolo sprístupnených 17 pivníc a 27 vinárstiev.</p> <p>Podujatie podporuje rozvoj cestovného ruchu v Bratislavskom kraji a posilňuje povedomie o vinohradníctve a vinárstve ako dôležitej súčasť regionálnej identity. Organizátorom podujatia bolo OZ Museum Vinorum v spolupráci s Malokarpatským múzeom v Pezinku.</p>	nepočítateľné
Keramické trhy Pezinok 2025	13.06.2025-15.06.2025	Mesto Pezinok	<p>Podujatie nadväzuje na dlhoročnú tradíciu hrnčiarskeho remesla v malokarpatskom regióne a v roku 2025 úspešne zrealizovalo svoj 21. ročník. Cieľom projektu je predstaviť širokej verejnosti rozmanitosť súčasnej keramickej tvorby a podporiť zachovanie tradičných remeselných postupov. V historickom centre Pezinka sa prezentovalo takmer 200 keramikárov zo Slovenska a okolitých krajín.</p> <p>Súčasťou podujatia je pestrý kultúrny program: koncerty, divadlo, keramické dielničky pre deti, nové výstavy, ukážky točenia na hrnčiarskom kruhu a</p>	Nepočítateľné

			modelovania z ruky alebo exteriérové pálenie keramiky priamo na ulici.	
--	--	--	--	--

4. ZACHOVÁVANIE KULTÚRNEHO HISTORICKÉHO DEDIČTVA – ROZVÍJANIE ODBORNEJ ČINNOSTI

4.1. Počet výstupov vedeckej a výskumnej činnosti

Názov	Autor/Kolektív	Časopis	Vydavateľstvo, ISBN	Stručná anotácia (3–5 viet)
Svätý Jur očami Mateja Bela	PhDr. Tomáš Klokner, PhD.	Historika, 2025, s. 24-29.	OZ MUSEUM VINORUM/ ISBN: 978-80- 973415-6-5	Článok prezentuje zachovaný text o Svätom Jure od Mateja Bela, ktorý predstavuje unikátne dielo kultúrnej pamäte. Bel ako historik, geograf a pozorovateľ zachytil nielen chronológiu udalostí, ale aj ducha mesta – jeho hodnoty, traumy i nádeje.
Vedomosti Mateja Bela o vinohradníckych mestečkách Modra, Pezinok a Svätý Jur	Tomáš Klokner/Katarín a Karabová	Publikácia, 200 s.	Spolok Slovákov v Poľsku/ ISBN: 978-83- 8111-400-4	Vedecká monografia o vinohradníckych mestách Modra, Pezinok a Svätý Jur prenáša čitateľa na začiatok 18. storočia a predstavuje jedinečnú sondu do života troch malokarpatských miest.
Antonius Reviczky: Elementa philosophiae naturalis pars altera (Tyrnaviae, 1758). Disputatio prima. De uranologia. Pars prima.	PhDr. Tomáš Klokner, PhD.	-	ISBN: 978-80- 568-0695-1	Recenzný posudok na publikáciu Filozofickej fakulty Trnavskej univerzity.
Rímska stopa v Boldogu	PhDr. Tomáš Klokner, PhD.	Senec. Stáročia mesta II., s. 49-55.	ISBN: 978-80- 570-7633-9	Štúdia sa zaoberá analýzou najstaršieho náhrobného nápisu z rímskych čias na Slovensku.
Jozef Ľudovít Holuby – Pezinská kapitola v zbierkach múzea	Mgr. Lucia Burdová	Historika, 2025, s. 42-48.	OZ MUSEUM VINORUM/ ISBN: 978-80- 973415-6-5	Článok sa zameriava na životné obdobie Jozefa Ľudovíta Holubyho, ktoré prežil po odchode do dôchodku v Pezinku. Vychádza zo zbierkového fondu Malokarpatského múzea. Prostredníctvom korešpondencie, fotografií a rukopisov približuje jeho vedeckú činnosť, osobný život a spoločenské kontakty. Osobitnú pozornosť venuje jeho botanickému výskumu a vzťahu k regiónu Malých Karpát. Text zároveň poukazuje na význam múzejných zbierok ako prameňa pre výskum a interpretáciu regionálnych dejín

				a v regióne pôsobiacich osobností.
Malokarpatské múzeum v Pezinku – výzvy v oblasti bezbariérovosti	Mgr. Lucia Burdová	Múzeum 4/2025, s.33-35.	Slovenské národné múzeum/ ISSN: 0027-5263	Článok sa venuje problematike bezbariérovosti v Malokarpatskom múzeu v Pezinku so zreteľom na špecifiká historickej budovy a jej architektonické limity. Poukazuje na snahu múzea aktívne zvyšovať dostupnosť svojich expozícií a programov pre návštevníkov so znevýhodnením prostredníctvom konkrétnych opatrení a inovatívnych prístupov. Osobitnú pozornosť venuje využitiu audio sprievodcov s posunkovým jazykom, využitiu Braillovho písma a multi senzorických prvkov v expozícií. Text zároveň zdôrazňuje, že aj napriek limitom pamiatkovo chráneného objektu sa múzeum snaží rozvíjať inkluzívne prístupy a hľadá nové možnosti sprístupňovania kultúrneho dedičstva.
Archeologický výskum vodného mlyna na Hornej ulici v Modre	Mgr. Lenka Choma Soročinová	Archeologické výskumy a nálezy na Slovensku v roku 2021	VEDA, vydavateľstvo SAV, Centrum spoločných činností SAV, v. v. i., Bratislava, ISBN 978-80-8196-076-5	Vedecký príspevok poskytuje základné informácie o priebehu a prehľad výsledkov archeologického výskumu vodného mlyna v Modre na Hornej ulici (okr. Pezinok). Realizovalo ho Malokarpatské múzeum v Pezinku v rokoch 2019 až 2021. Výskum bol súčasťou predprojektovej a projektovej prípravy komplexnej obnovy NKP, financovaných z programu Obnovme si svoj dom.
Záchranný výskum v areáli bývalého pohostinstva Lipár v Pezinku	Mgr. Lenka Choma Soročinová	Archeologické výskumy a nálezy na Slovensku v roku 2021	VEDA, vydavateľstvo SAV, Centrum spoločných činností SAV, v. v. i., Bratislava, ISBN 978-80-8196-076-5	Vedecký príspevok poskytuje základné informácie o priebehu a prehľad výsledkov archeologického výskumu v areáli historického objektu na Kupeckého ulici v Pezinku. Budova známa ako Hostinec Lipár bola asanovaná z dôvodu novej výstavby. Záchranný výskum na stavbe realizovalo Malokarpatské múzeum v Pezinku v rokoch 2018 až 2021.
Záchranný výskum na ulici Pezinské Záhumenice vo Svätom Jure	Mgr. Lenka Choma Soročinová	Archeologické výskumy a nálezy na Slovensku v roku 2021	VEDA, vydavateľstvo SAV, Centrum spoločných činností SAV, v. v. i., Bratislava, ISBN 978-80-8196-076-5	Vedecký príspevok poskytuje základné informácie o priebehu a prehľad výsledkov archeologického výskumu na ulici Pezinské Záhumenice vo Svätom Jure (okr. Pezinok). Záchranný výskum sa uskutočnil v súvislosti s výstavbou miestnej komunikácie v roku 2019. Jeho realizátorom bolo Malokarpatské múzeum v Pezinku.

Prevenca, liečba a ošetrovatelstvo v prvej tretine 20. storočia v písomných prameňoch. Ján Zigmundík a kontexty prírodoliečby.	Doc. PhDr. Martina Bocánová, PhD.	Historika	OZ MUSEUM VINORUM ISBN: 978-80-973415-6-5	Štúdiá sa zaoberá vývojom zdravotnej starostlivosti na začiatku 20. storočia na základe analýzy dobových dokumentov. Autorka poukazuje na rastúci význam prevencie, najmä v oblasti hygieny, zdravotnej osvetu a boja proti infekčným ochoreniam. Opisuje dobové liečebné postupy, ktoré boli ovplyvnené obmedzenými medicínskymi poznatkami. Osobitnú pozornosť venuje formovaniu ošetrovatelstva a postaveniu zdravotných sestier v praxi. Text zároveň zdôrazňuje, že rozvoj prevencie a profesionalizácia ošetrovatelstva boli kľúčové pre zlepšenie zdravotného stavu obyvateľstva.
--	-----------------------------------	-----------	--	--

Vedecko-výskumná – charakteristika:

Vedecko-výskumná činnosť múzea v roku 2025 vychádzala z plánovaných odborných úloh jednotlivých zamestnancov. V rámci ich riešenia vzniklo 28 výstupov rôzneho charakteru v oblastiach histórie, archeológie, muzeológie, etnografie a dejín umenia. Zahŕňali najmä: publikačné výstupy, prednášky, príspevky na konferenciách, scenáre výstav, výskumné dokumentácie, ako aj akvizície a analytické či koncepčné materiály.

Z uvedeného počtu bolo 10 publikačných výstupov odborného charakteru, medzi nimi vedecké štúdiá, odborné články, recenzie a monografia Vedomosti Mateja Bela o vinohradníckych mestečkách Modra, Pezinok a Svätý Jur. Ďalšie publikačné výstupy mali podobu správ, rozhovorov a menších popularizačných výstupov.

Súčasťou činnosti bolo aj spracovanie odborných podkladov pre výstavné projekty vrátane libreta a scenáru k výstave Čas hier/Detstvo, hračky, hry a vypracovanie koncepčného materiálu a libreta k novej expozícii Literárneho a vlastivedného múzea vo Svätom Jure. Výsledky výskumu boli zároveň prezentované prostredníctvom prednášok a účasti na odborných konferenciách.

V oblasti archeológie pokračoval systematický výskum hradiska vo Svätom Jure, doplnený o nový výskumný projekt, ktorý sa uskutočnil v rámci partnerstva s mestom Pezinok (Pezinok – Perecký dom).

Realizované aktivity prispievajú k hlbšiemu poznaniu historického a kultúrneho dedičstva malokarpatského regiónu, jeho odbornej interpretácii a následnému sprístupňovaniu verejnosti. Výsledky výskumu sú využívané nielen v odbornej rovine, ale aj pri tvorbe výstav, edukačných programov a ďalších foriem prezentácie, čím sa posilňuje dostupnosť poznatkov pre rôzne skupiny návštevníkov

4.2. ochrana kultúrno-historického dedičstva

Názov zbierkového predmetu	Konzervovanie Počet predmetov	Odborný zamestnanec	Zbierkový fond	Stručná anotácia (3–5 viet)
----------------------------	----------------------------------	---------------------	----------------	-----------------------------

Súbor archeologického materiálu z kovu	31	PhDr. Július Vavák, PhD. Mgr. Lenka Choma Soročinová	Archeológia	Súbor pozostáva z 31 kovových predmetov evidovaných v zbierkovom fonde archeológie. Ide o spektrum úžitkových a remeselných predmetov, ako aj súčastí výstroje a osobnej výbavy (nože, kľúče, kosák, radlica pluhu, pracka, ocieľka, článok krúžkového brnenia a ďalšie železné komponenty). Predmety niesli stopy korózneho poškodenia a sekundárnych degradačných procesov typických pre kovové archeologické materiály. Navrhované konzervačné zásahy smerujú k stabilizácii ich materiálovej podstaty, spomaleniu degradačných procesov a zabezpečeniu ich dlhodobej ochrany a využiteľnosti pre odborné účely.
Kolekcia historického skla	4	Doc. PhDr. Martina Bocánová, PhD.	Etnografia	Vyčistenie vybraných predmetov z kolekcie historického skla bolo realizované formou odborného, cieleného a šetrného zásahu zameraného na odstránenie rôznych nečistôt a nánosov. Cieľom bolo zlepšenie ich vizuálneho stavu a čitateľnosti. Očistením došlo k zvýšeniu výpovednej, historickej a kultúrnej hodnoty predmetov. Vybrané pamiatky späté s vinohradnícko-vinárskou tradíciou malokarpatského regiónu (najmä poháre, karafy a džbány na víno) sú po danom zásahu pripravené na ďalšie odborné spracovanie, výskum a prezentáciu.

Názov zbierkového predmetu	Reštaurované Počet predmetov	Odborný zamestnanec	Zbierkový fond	Stručná anotácia (3–5 viet)
Chotárna mapa	1	Mgr. Nikola Heger-Schwammelová	História	Chotárna mapa zo začiatku 17. storočia. Olejomalba na plátne, rozmer 187x114cm. Reštaurátorským zásahom sa odstránil depozitný prach a mechanické poškodenie exponátu. Cieľom bola aj ochrana zbierkového predmetu pred ďalším možným

				mechanickým poškodením, takže dielo bolo umiestnené do nového rámu s presklením.
Kolekcia lajblíkov	6	Martina Bocánová	Etnografia	Reštaurovanie lajblíkov (Čataj, Viničné, Chorvátsky Grob) sa zameriava na odbornú obnovu historických častí odevu s dôrazom na zachovanie ich pôvodného materiálu, tvaru a výzdoby. Proces zahŕňal analýzu textílií, identifikáciu poškodení a výber vhodných reštaurátorských techník. Pri práci sa uplatnili šetrné postupy, ktoré minimalizovali zásahy do originálu a rešpektovali historickú hodnotu predmetu. Cieľom bolo stabilizovať stav živôtika a zároveň zachovať jeho estetickú aj kultúrnu hodnotu pre budúce generácie.

4.3. Akvizície

Názov zbierkového predmetu	Forma získania	Odborný zamestnanec	Zbierkový fond	Stručná anotácia (3–5 viet)
Plagát z r. 1927 Dobrovoľného hasičského spolku v Pezinku	výskum	Mgr. Lucia Burdová	História	V roku 1874 bol z iniciatívy Františka von Meissla založený Dobrovoľný hasičský spolok v Pezinku. Už od samotného vzniku plnil spolok dôležitú úlohu pri hasení požiarov a stal sa významnou súčasťou spoločenského života. Jeho čestnými členmi boli významné osobnosti mesta Pezinok ako Jozef Ľudovít Holuby či Ján Zigmundík. Malokarpatské múzeum v Pezinku spája s hasičským spolkom okrem iného postava Františka von Meissla, ktorý bol zakladateľom prvého mestského múzea, pričom predmety, ktoré zozbieral sú dodnes súčasťou nášho zbierkového fondu. Plagát vhodne doplní skupinu zameranú na činnosť a prítomnosť spolkov v regióne. V súčasnosti tému hasičstva dokumentujú najmä medaile a vyznamenania.
Fotografie Dobrovoľného	výskum	Mgr. Lucia Burdová	História	V roku 1874 bol z iniciatívy Františka von Meissla založený Dobrovoľný hasičský spolok v Pezinku.

hasičského spolku r.1927				Už od samotného vzniku plnil spolok dôležitú úlohu pri hasení požiarov a stal sa významnou súčasťou spoločenského života. Jeho čestnými členmi boli významné osobnosti mesta Pezinok ako Jozef Ľudovít Holuby či Ján Zigmundík. Malokarpatské múzeum v Pezinku spája s hasičským spolkom okrem iného postava Františka von Meissla, ktorý bol zakladateľom prvého mestského múzea, pričom predmety, ktoré zozbieral sú dodnes súčasťou nášho zbierkového fondu. Fotografie vhodne doplnia skupinu zameranú na činnosť a prítomnosť spolkov v regióne. V súčasnosti tému hasičstva dokumentujú najmä medaile a vyznamenania.
Fotografia TJ Pezinok	výskum	Mgr. Lucia Burdová	História	Fotografia dokumentuje bohatý spolkový život v Pezinku v prvej polovici 20. storočia a je dokladom rozvoja telovýchovných spolkov a tzv. jednôt. Zachytáva významnú súčasť spoločenského života mesta v danom období. Svojím zameraním vhodne doplnila zbierkovú skupinu zameranú na spolky pôsobiace v malokarpatskom regióne.
Šabľa vzor 1861	dar	Mgr. Lucia Burdová	História	Šabľa bola získaná výmenou so sovietskymi vojakmi za chlieb v roku 1945 v obci Terany. Ako chlapec ju nadobudol Ondrej Bene (nar. 4. 4. 1929), starý otec darcu. Ide o typ šable rozšírený na území Rakúsko-Uhorskej monarchie, ktorý patril k dlhodobo používaným zbraniam. Postupne sa uplatňovala vo výzbroji žandárov, finančnej stráže, vojenskej polície či v prostredí kadetských škôl a vojenskej hudby. Jednotlivé varianty sa líšili v detailoch spracovania. Predmet vhodne doplnil zbierku militárií v správe múzea.
Kovadlina kopyto obuvnícke so 6-cípou hviezdou	dar	Mgr. Lucia Burdová	História	Obuvnícke kovové kopyto bolo získané od anonymného darcu a doplnilo zbierku remesiel so zastúpením obuvníctva. Je vyrobené z liatiny a datované na prelom 19. a 20. storočia až prvú polovicu 20. storočia. Na jeho povrchu sa nachádza značka v tvare šesť cípej hviezdy. Táto značka nesúvisela so židovskou komunitou, ale bola bežne používaná na podobných predmetoch na území Slovenska a Čiech.
Obraz v drevenej skrinke	kúpa	Mgr. Eva Trilecová ArtD.	Výtvarné umenie	Akvizícia ozvučeného obrazu v drevenej skrinke s porcelánovým súsoším je opodstatnená jeho charakterom ako interiérového predmetu s

s porcelánovým súsoším				náboženským motívom a integrovaným hracím mechanizmom. Predmet datovaný do druhej polovice 19. storočia predstavuje spojenie výtvarného spracovania (porcelánové súsošie sv. Rodiny, podmalba, textília) a technického prvku v podobe hracieho strojčka. Ide o typ predmetu, ktorý nie je v zbierkach múzea zastúpený a zároveň dokladá rozšírenie ozvučených predmetov v domácom prostredí. Zaradením do zbierok sa zabezpečí jeho odborné spracovanie, ochrana a ďalší výskum funkčnosti hracieho zariadenia.
Obraz „Starý dom“	kúpa	Mgr. Eva Trilecová ArtD.	Výtvarné umenie	Predmet je z autorskej výstavy MIZNÚCE. Vychádzajú zo zachytenia miznúcich hodnôt a ľudových rozprávok.
Obraz „Vianoce“	kúpa	Mgr. Eva Trilecová ArtD.	Výtvarné umenie	Predmet je z autorskej výstavy MIZNÚCE. Vychádzajú zo zachytenia miznúcich hodnôt a ľudových rozprávok.
Obraz „Srunky“	kúpa	Mgr. Eva Trilecová ArtD.	Výtvarné umenie	Predmet je z autorskej výstavy MIZNÚCE. Vychádzajú zo zachytenia miznúcich hodnôt a ľudových rozprávok.
Havran plstený	kúpa	Mgr. Eva Trilecová, ArtD.	Výtvarné umenie	Predmet je z autorskej výstavy MIZNÚCE. Vychádzajú zo zachytenia miznúcich hodnôt a ľudových rozprávok.
Medveď plstený	kúpa	Mgr. Eva Trilecová ArtD.	Výtvarné umenie	Predmet je z autorskej výstavy MIZNÚCE. Vychádzajú zo zachytenia miznúcich hodnôt a ľudových rozprávok.
Ženský sviatočný živôtik oranžový	kúpa	Doc. PhDr. Martina Bocánová, PhD.	Etnografia	Bohato vyšívajúci živôtik s typickým tvarovaním do hlbokého zástrihu v tvare M. Vyrobené z pevnej vlnenej látky v oranžovej farbe. Živôtik je zdobený bohatou výšivkou. Nesie znaky precíznej domácej remeselnej práce 20. rokov 20. storočia. Dokumentuje lokálne odevné tradície a estetické preferencie vidieckeho prostredia v prvej polovici 20. storočia. Predmet bol prijatý do zbierky ako hodnotný doklad regionálnej ľudovej kultúry a vhodne dopĺňa zbierkovú skupinu zameranú na tradičný odev malokarpatského regiónu.
Ženský sviatočný živôtik bordový	kúpa	Doc. PhDr. Martina Bocánová, PhD.	Etnografia	Bohato vyšívajúci živôtik s typickým tvarovaním do hlbokého zástrihu v tvare M. Vyrobené z pevnej vlnenej látky v bordovej farbe. Živôtik je zdobený bohatou výšivkou. Nesie znaky precíznej domácej remeselnej práce 20. rokov 20. storočia. Dokumentuje lokálne odevné tradície a estetické preferencie vidieckeho prostredia v prvej polovici 20. storočia. Predmet bol prijatý do zbierky ako hodnotný doklad regionálnej ľudovej kultúry a

				vhodne dopĺňa zbierkovú skupinu zameranú na tradičný odev malokarpatského regiónu.
Ženský sviatočná košeľa rukávce	kúpa	Doc. PhDr. Martina Bocánová, PhD.	Etnografia	Ženská bohato riasená košeľa, rukávce, z jemného plátna. Zdobená tmavohnedou výšivkou s jemnými farebnými akcentami s aplikovaným prámikom. Výstrih je bohato olemovaný paličkovanou čipkou, čo je charakteristické pre ženské slávnostné rukávce z tejto oblasti. Na rukávoch je vyšíťé meno majiteľky a vročenie 1921. Čataj patrí medzi významné centrá výšivkárstva na západnom Slovensku s typickým rukopisom v kompozície farebnosti. Kroje z tejto oblasti sú cenené pre svoju remeselnú precíznosť a estetickú vyváženosť. Košeľa predstavuje kvalitne zachovaný príklad ženskej sviatočnej úpravy odevu z 20. rokov 20. storočia.
Vyšivaná predná sukňa	kúpa	Doc. PhDr. Martina Bocánová, PhD.	Etnografia	Zásterka ako súčasť ženského kroja z Čataja. Pochádza z 20. rokov 20. storočia. Je súčasťou sviatočného variantu odevu, ktorý vyniká bohatou ozdobnosťou a kvalitnou látkou. V páse upravená do skladov. Stuha na zaväzovanie odpáraná. Výšivka využíva rastlinné motívy v typickej čatajskej kompozícii. Čataj patrí medzi významné centrá výšivkárstva na západnom Slovensku s typickým rukopisom v kompozície farebnosti. Kroje z tejto oblasti sú cenené pre svoju remeselnú precíznosť a estetickú vyváženosť. Predmet bol prijatý do zbierky ako hodnotný doklad regionálnej ľudovej kultúry a vhodne dopĺňa zbierkovú skupinu zameranú na tradičný odev malokarpatského regiónu.
Zlatá výšivka	kúpa	Doc. PhDr. Martina Bocánová, PhD.	Etnografia	Zlatá výšivka cez kartón – aplikácia z rukávco, vyšivaná zlatou a striebornou niťou. Ide o náročnú techniku, ktorá sa v minulosti uplatňovala najmä na sakrálnych textíliách a odevoch vyšších spoločenských vrstiev. Na územie Slovenska sa rozšírila prostredníctvom kláštorných dielní a remeselných centier, pričom vo vidieckom prostredí sa výraznejšie udomácnila od 19. storočia, najmä v západoslovenskom regióne. Výšivka tohto typu patrí k výnimočným prvkom tradičného odevu a svedčí o vysokej úrovni remeselného spracovania. Predmet bol prijatý do zbierky ako hodnotný doklad odevnej kultúry a vhodne dopĺňa zbierkový fond múzea.
Sviatočná	kúpa	Doc. PhDr.	Etnografia	Slávnostná detská košeľa z jemného plátna,

detská košeľa		Martina Bocánová, PhD.		strojovo šitá, s bohato zdobenými rukávmi. Rukávy sú vyšívane bielou dierkovanou výšivkou, v spodnej časti doplnené dekorom imitujúcim zlatú výšivku cez kartón žltou niťou v kombinácii s bielou na tyle, ukončené paličkovanou čipkou. Okolie krku tvorí stojačik s krížikovou výšivkou v modrej a čiernej farbe, doplnenej ružovou, červenou a zelenou. Košeľa je datovaná do prvej tretiny 20. storočia. Slávnostný detský odev vychádzal z odevu dospelých a nosil sa pri výnimočných príležitostiach, pričom sa často dedil alebo upravoval z existujúceho šatstva. Zachované detské odevy sú pomerne vzácne, keďže sa rýchlo opotrebovali a postupne ich nahradilo praktickejšie konfekčné oblečenie.
Zlatá výšivka dienko	kúpa	Doc. PhDr. Martina Bocánová, PhD.	Etnografia	Dienko z čepca vyšívane zlatou výšivkou cez kartón, našité na bledomodrej látke. Ide o technicky náročnú a výraznú dekoratívnu výšivku zhotovenú zlatou a striebornou niťou. Tento typ výšivky sa pôvodne uplatňoval najmä na sakrálnych textíliách a odevoch vyšších vrstiev, na naše územie sa rozšíril prostredníctvom kláštorných dielní a remeselných centier. Vo vidieckom prostredí, najmä v západoslovenskom regióne, sa výraznejšie udomácnil od 19. storočia. Predmet dokumentuje prenikanie náročných výšivkárskejších techník do ľudového odevu. Do zbierky bol prijatý ako hodnotný a menej bežný doklad odevnej kultúry.
Nálezy spod hradu Biely Kameň	výskum	PhDr. Július Vavák, Phd.	Archeológia	Akvízia súboru nálezov z lokality Svätý Jur – Biely Kameň je opodstatnená ich pôvodom z konkrétneho miesta nálezu pod jadrom hradu. Súbor tvorí zlomok plátového brnenia, hrot šípu do kuše, klinec, plochý železný zlomok a dva fragmenty sklenených nádob, datované do 14.–16. storočia. Nálezy boli získané povrchovým zberom v auguste 2025 a odovzdané spolupracovníkom múzea. Predstavujú materiál viazaný na prostredie hradu Biely Kameň. Zaradením do zbierok sa zabezpečila ich evidencia a odborné spracovanie.
Depot baníckych železok Svätý Jur	prevod správy	Mgr. Lenka Choma Soročinová	archeológia	Depot troch železných baníckych železok predstavuje hodnotný doklad tradičných pracovných nástrojov používaných pri ťažbe horniny. Ich datovanie od 12./13. storočia po 18. storočie poukazuje na dlhodobú kontinuitu baníckej praxe. Nález z lokality Lipové pri Svätom Jure dopĺňa zbierkový fond múzea o predmety

				viazané na región jeho pôsobnosti. Zaradením do správy múzea bola zabezpečená ich ochrana, odborné spracovanie a využitie pre výskum i prezentáciu.
Náhodné arch. nálezy Modra 8/2021	výskum	Mgr. Lenka Choma Soročinová	archeológia	Akvizícia súboru náhodných archeologických nálezov je opodstatnená ich priamou väzbou na objekt NKP Mlyn vodný v Modre a na výsledky realizovaného archeologického výskumu. Súbor zahŕňa vojenskú prilbu z obdobia druhej svetovej vojny, sklenenú fľaštičku z ústnej vody „Anatherin“ datovanú do 2. polovice 19. storočia až začiatku 20. storočia a fragmenty novovekej keramiky a kachlíc. Nálezy pochádzajú zo zásypu zaniknutého prírodného kanála mlynského náhonu a predstavujú doplnok k materiálu získanému pri výskume v predchádzajúcich rokoch. Ich zaradením do zbierok múzea sa zabezpečila ich ochrana, odborné spracovanie a využitie pre ďalší výskum a prezentáciu.
Náhodné arch. nálezy Modra 10/2021	výskum	Mgr. Lenka Choma Soročinová	Archeológia	Akvizícia pracky opaska z farebného kovu je opodstatnená jej väzbou na lokalitu NKP Mlyn vodný v Modre a na tam realizovaný archeologický výskum. Predmet, rámcovo datovaný do mladšieho novoveku až 1. polovice 20. storočia, pochádza zo zásypu prírodného kanála industriálneho mlynského náhonu. Nález bol získaný pri obhliadke haldy hliny po čistení náhonu, z ktorého pochádzajú aj ďalšie archeologické nálezy. Pracka tak dopĺňa existujúci nálezový súbor a prispieva k poznaniu vývoja a fungovania lokality. Zaradením do zbierok múzea sa zabezpečila jej ochrana a odborné spracovanie.
Náhodné arch. nálezy Modra 2/2022	výskum	Mgr. Lenka Choma Soročinová	Archeológia	Akvizícia črepu fajansovej keramickej nádoby je opodstatnená jeho väzbou na lokalitu NKP Mlyn vodný v Modre a na tam realizovaný archeologický výskum. Predmet, zdobený rastlinným motívom a rámcovo datovaný do mladšieho novoveku až 1. polovice 20. storočia, pochádza zo zásypu prírodného kanála industriálneho mlynského náhonu. Nález bol získaný pri obhliadke haldy hliny po čistení náhonu, z ktorého pochádzajú aj ďalšie keramické nálezy. Dopĺňa tak existujúci nálezový súbor a prispieva k poznaniu materiálnej kultúry danej lokality. Zaradením do zbierok múzea sa zabezpečila jeho ochrana a odborné spracovanie.
Náhodné arch. nálezy Pezinok,	výskum	Mgr. Lenka Choma	Archeológia	Akvizícia fragmentov keramickej nádoby je opodstatnená ich nálezovým kontextom a väzbou

Kupeckého ul.5		Soročinová		na archeologický výskum v lokalite bývalého pohostinstva Lipár v Pezinku. Nádoba, datovaná do 19. storočia až počiatku 20. storočia, bola získaná vo fragmentárnom stave a je čiastočne rekonštruovateľná, pričom predstavuje doklad dobovej úžitkovej keramiky. Nález pochádza z prostredia v blízkosti historického habánskeho dvora, čo zvyšuje jeho kultúrno-historickú hodnotu. Predmet dopĺňa existujúci nálezový súbor z výskumu a prispieva k poznaniu materiálnej kultúry mesta. Zaradením do zbierok múzea sa zabezpečila jeho ochrana a odborné spracovanie.
Náhodné arch. nálezy Pezinok, Moyzesova ul.	výskum	Mgr. Lenka Choma Soročinová	Archeológia	Akvízia keramického fragmentu fajansy a keramickej guľičky je opodstatnená ich priamou väzbou na nálezový kontext mestského opevnenia v Pezinku. Predmety, datované do mladšieho novoveku (pravdepodobne 18. až 19. storočia), boli nájdené v halde hlíny pri dokumentácii odkrytého muriva, ktoré je interpretované ako pozostatok kruhového bastiónu. Fajansový fragment s viacfarebným kvetinovým motívom môže pochádzať zo svietnika alebo nádoby, zatiaľ čo keramická guľička pravdepodobne súvisí s detskými hrami. Nálezy dopĺňajú materiál získaný pri výskume a dokumentácii lokality. Zaradením do zbierok múzea sa zabezpečila ich ochrana, evidencia a odborné spracovanie.
Nálezy zo zberu v roku 2024 Pezinok Zajačie	výskum	PhDr. Július Vavák, PhD.	Archeológia	Akvízia súboru nálezov z roku 2024 z lokality Pezinok - Zajačie je opodstatnená ich pôvodom z konkrétnej lokality, kde boli vyorané pri príprave výsadby vinohradu. Súbor tvorí žulový fragment ostenia s otvorom pre pánt alebo mrežu, tehla typu gotická prstovka, zlomok plochej tehly a fragment rúčky keramickej panvice, datované do vrcholného stredoveku až včasného novoveku. Nálezy boli získané povrchovým zberom a odovzdané spolupracovníkom múzea. Predstavujú doklad materiálnej kultúry z danej polohy a dopĺňajú archeologický fond múzea. Zaradením do zbierok sa zabezpečila ich evidencia a odborné spracovanie.
Nálezy zo zberu v roku 2023 Slov. Grob Dolné lúky	výskum	PhDr. Július Vavák, PhD.	Archeológia	Akvízia súboru nálezov z lokality Pezinok – Slovenský Grob (Dolné lúky) je opodstatnená ich pôvodom z obhliadky poľa dňa 14. 6. 2024. Súbor tvorí plochá kamenná podložka, guľovité

				<p>kamenné drvidlo, úzka kamenná sekerka, zlomok zdobeného tela nádoby a polovica praslenu, datované do eneolitu až doby bronzovej. Nálezy boli získané povrchovým zberom a odovzdané spolupracovníkom archeológa múzea. Predstavujú doklad prítomnosti pravekého materiálu v danej polohe. Zaradením do zbierok sa zabezpečila ich evidencia a odborné spracovanie.</p>
--	--	--	--	--

4.4. Počet zbierkových predmetov k 31. 12. 2025

Názov zbierkového fondu	Odborný zamestnanec	Počet ks	Celkový počet k 31. 12. 2025
Archeológia	PhDr. Július Vavák, PhD.; Mgr. Lenka Soročinová	5964	Prírastkových čísel: 188; Kusov celkovo: 5964.
História	Mgr. Lucia Burdová; PhDr. Tomáš Klokner PhD.	2188	Prírastkových čísel: 8286; Kusov celkovo: 2188.
Etnografia	Mgr. Silvia Dobová; Doc. PhDr. Martina Bocánová, PhD.; Mgr. Lujza Kovalčíková, PhD.	5331	Prírastkových čísel: 3832; Kusov celkovo: 5331.
Dejiny umenia	Mgr. Eva Trilecová, ArtD.	834	Prírastkových čísel: 767; Kusov celkovo: 834.
Iné spoločenské vedy	Mgr. Silvia Dobová; Doc. Mgr. Lujza Kovalčíková, PhD.	30 405	Prírastkových čísel: 8652; Kusov celkovo: 30405

Zbierkový fond Malokarpatského múzea v Pezinku k 31. 12. 2025 **tvorí viac ako 44 000 zbierkových predmetov**, ktoré sú podľa svojho charakteru rozdelené do oblastí: história (vrátane skupiny vinohradníctva a vinárstva), etnografia, výtvarné umenie, archeológia a iné spoločenské vedy, kde je začlenený literárny fond vo Svätom Jure.

Súčasťou historického fondu je samostatná skupina vinohradníctva a vinárstva, zastúpená listmi, sudmi, pracovným náradím a vybavením pivničného hospodárenia a skupina história s podskupinami: militárie, tehliarstvo, spolky, mestská samospráva, numizmatika, osobnosti, knihy a tlačoviny, cechy a remeslá a iné. Etnografický fond zahŕňa podskupinu keramika, porcelán a sklo, v rámci ktorej sú začlenené ucelené zbierky Viliama Peška a Keramických trhov, ako aj ďalšie podskupiny, napríklad textil, ľudový nábytok a predmety každodennej potreby. Umelecký fond je zastúpený podskupinami maliarstvo, sochárstvo a architektúra, vrátane celkov združujúcich diela autorov ako Augustín Bárta, Štefan Polkoráb a Alfréd Piffel. Archeologický fond dokumentuje osídlenie regiónu a materiálnu kultúru od praveku po novovek.

Zbierky pokrývajú široké časové rozpätie od praveku až po 20. storočie a sú systematicky budované s dôrazom na región Malých Karpát. Ich cieľom je zachytávať a uchovávať kultúrne dedičstvo regiónu, dokumentovať jeho hospodársky, spoločenský a kultúrny vývoj a vytvárať odborné zázemie pre výskum, prezentáciu a interpretáciu regionálnych dejín.

4.5. Konceptčné materiály

Názov	Autor	Oblasť	Zámer	Stručná anotácia (3–5 viet)
Koncepcia novej stálej expozície Literárneho a vlastivedného múzea vo Svätom Jure	Mgr. Silvia Dobová; Mgr. Nikola Heger Schwammelová; Mgr. Lujza Kovalčíková, PhD.	Muzeológia, história, etnografia	Vytvorenie konceptného materiálu a libreta k novej stálej expozícii Literárneho a vlastivedného múzea vo Svätom Jure, ktorá sa bude nachádzať v novo zrekonštruovanej budove. Zámerom je komplexné prepracovanie obsahovej a interpretačnej línie expozície s dôrazom na dejiny mesta a jeho historický vývoj. Expozícia má reflektovať aktuálne poznatky výskumu a priniesť zrozumiteľnú, atraktívnu a súčasnú formu prezentácie pre odbornú aj širokú verejnosť.	Koncepcia sa zameriava na spracovanie návrhu novej expozície dejín Svätého Jura. Súčasťou expozície bude prezentácia kľúčových tém, ako sú veľkomoravské hradisko, hrad Biely Kameň, vývoj osídlenia a obyvateľstva, ako aj lokalita Svätý Jurský Šúr. Výstupom je libreto, ktoré určuje obsahové, tematické a interpretačné východiská novej expozície.
Modernizácia etnologickej časti stálej expozície Malokarpatského múzea v Pezinku	Doc. PhDr. Martina Bocánová, PhD.	Muzeológia, etnografia	Modernizácia etnologickej časti stálej expozície so zameraním na priestor prezentujúci vinohradnícku domácnosť. Zámerom je aktualizovať obsahovú aj vizuálnu podobu danej expozičnej časti tak, aby lepšie reflektovala súčasné poznatky a zvýšila jej zrozumiteľnosť a atraktivitu pre návštevníkov. Súčasťou zámeru je aj prehodnotenie spôsobu prezentácie zbierkových	Koncepcia modernizácie vybranej časti stálej expozície múzea sa zameriava úpravu miestnosti, v ktorej je aktuálne inštalovaná scéna zobrazujúca vinohradnícku domácnosť. Navrhované zmeny zahŕňajú aktualizáciu textovej a vizuálnej interpretácie, ako aj úpravu expozičného riešenia s využitím digitálnych prvkov ako prezentácia 3D skenu krojov. Dôraz je kladený na prepojenie zbierkových predmetov s ich výkladom a kontextom používania.

			predmetov a ich interpretácie.	
--	--	--	--------------------------------	--

4.6. Digitalizované predmety

Názov predmetu/ Kolekcie predmetov	Zbierkový fond	Oblasť	Počet	Stručná anotácia (3–5 viet)
Tablo najstarších občanov Sv. Jura v roku 1935	História	Fotografie	1	Zbierkový predmet bol v roku 2024 odborne reštaurovaný. Pre potreby pripravovanej výstavy bol exponát digitalizovaný s dôrazom na jednotlivé fotografie. Výstupy digitalizácie budú použité aj pri tvorbe interaktívneho obsahu novej expozície.
Kolekcia historického skla	Etnografia	Sklo/Malokarpatský región	35	Digitalizácia historického skla sa zamerala na zachytenie jeho tvaru, dekoru a materiálových vlastností pomocou moderných technológií. Získané dáta uľahčujú analýzu objektov bez nutnosti fyzickej manipulácie, čím sa minimalizuje riziko ich poškodenia

5. ZABEZPEČOVAŤ STRATEGICKÝ ROZVOJ A DLHODOBÚ UDRŽATEĽNOSŤ PREVÁDZKY KZ DOSTUPNOSŤ A NÁVŠTEVNOSŤ PODUJATÍ

5a) Počet návštevníkov celkovo

Celková počet návštevníkov
8087

5b) Počet platiacich návštevníkov

Celkový počet návštevníkov platiacich
7093

5c) Počet návštevníkov – deti a mládež 6 – 15 rokov

Názov druhu podujatia	Priestor	Celkový počet návštevníkov	
		Platiaci	Neplatiaci
Vzdelávací program		1772	80

Voľnočasový program		312	40
Návšteva expozície		500	32
Návšteva výstavy		600	28

5d) Počet návštevníkov – deti a mládež 16 – 26 rokov

Názov druhu podujatia	Priestor	Celkový počet návštevníkov	
		Platiaci	Neplatiaci
Vzdelávací program		906	40
Voľnočasový program		200	32
Návšteva expozície		210	20
Návšteva výstavy		310	88

5e) Počet návštevníkov – deti a mládež 27 - 60 rokov

Názov druhu podujatia	Priestor	Celkový počet návštevníkov	
		Platiaci	Neplatiaci
Vzdelávací program		0	0
Voľnočasový program		566	303
Návšteva expozície		390	12
Návšteva výstavy		773	60

5e) Počet návštevníkov 60+

Názov druhu podujatia	Priestor	Celkový počet návštevníkov	
		Platiaci	Neplatiaci
Vzdelávací program		0	0
Voľnočasový program		335	121
Návšteva expozície		100	60
Návšteva výstavy		119	78

5f) MMPK v pozícii spolupracovníka, produkčného partnera alebo partnera poskytujúceho infraštruktúru

Podujatia realizované inými subjektmi (divadlami, knižnicami, múzeami) , kde MKPK poskytuje len infraštruktúru v priestoroch múzeí

Názov (priestor) ⁶	Spolupracujúci subjekt	Autor	Platené/ neplaten é služby	Stručná anotácia (3–5 viet)

⁶ Uvádzať súčasná, tradičná kultúra a

6. EKONOMICKÉ VÝSLEDKY

- **Celkové hospodárenie organizácie:**

Pri vedení účtovníctva múzeom postupovalo podľa účtovej osnovy pre účtovné jednotky, ktoré nie sú založené alebo zriadené za účelom podnikania. Múzeom hospodáril v zmysle schváleného a upraveného rozpočtu na základe získaných rozpočtových opatrení. Najvýznamnejším zdrojom financovania činnosti múzea bola v roku 2025 dotácia od zriaďovateľa – Bratislavského samosprávneho kraja na uskutočňovanie svojej hlavnej činnosti v zmysle zákona č. 115/1998 o múzeách a galériách a o ochrane predmetov múzejnej hodnoty a galerijnej hodnoty a jeho neskorších dodatkov, na úhradu mzdových, sociálnych a prevádzkových nákladov.

Ďalším zdrojom financovania činnosti múzea boli výnosy získané za činnosti súvisiace s plnením hlavných úloh.

Hospodárenie v roku 2025 možno hodnotiť pozitívne. Múzeom sa dlhodobo zameriava na rozvíjanie a optimalizáciu vnútorného systému zabezpečenia kvality hospodárenia vo všetkých oblastiach jeho činnosti.

Snahou múzea je aj naďalej zabezpečovať dodržiavanie hospodárnosti, efektívnosti, účinnosti a účelnosti pri hospodárení s finančnými prostriedkami pri všetkých činnostiach súvisiacich s poslaním či hlavnými úlohami a zároveň zvyšovať a hľadať ďalšie možnosti nárastu nedotačných zdrojov.

- **Vývoj oproti plánovanému rozpočtu**

Plánovaný rozpočet vo výške 771 000,00 € bol upravený na 861 045,37 €.

Múzeom má vo svojej správe zariadenie synagógy v Senci od roku 2016. V mesiaci septembri 2025 bol objekt sprístupnený verejnosti, čo sa odrazilo na zvýšených nákladoch na prevádzkové náklady a náklady na zariadenie a sprístupnenie objektu. Zriaďovateľ vykryl časť nákladov rozpočtovými opatreniami vo výške 24 112,70€ .

Nárast plátov zamestnancov v priebehu roka v kultúre bol financovaný rozpočtovým opatrením účelovo určeným na finančnú pomoc MF SR ako odmeny pre zamestnancov v originálnych kompetenciách vo výške 19 031,20 €.

DLHODOBÝ HMOTNÝ MAJETOK k 31.12.2025: 4 815 658,35 €

KRÁTKODOBÉ POHLADÁVKY: 301,00 €

KRÁTKODOBÉ ZÁVÄZKY: 27 909,23 €

ZÁVÄZKY VOČI DODÁVATEĽOM: 16 682,91 €

ZÁVÄZKY VOČI ZAMESTNANCOM 0,00€

BANKOVÉ ÚVERY k 31.12.2025: 0,00 €

FINANČNÉ PROSTRIEDKY pozostávajúce zo zostatku na BU: 26 082,70€

CELKOVÉ NÁKLADY ROKU 2025 boli v sume: 1 146 940,99 €

pozostávali z nasledovných položiek:

501 – Spotreba materiálu	Spotrebný materiál	48 362,99. €
502 – Spotreba energie	Spotreba energie	45 286,96. €
511 – Opravy a udržiavanie	Opravy a udržiavanie	22 339,30€
512 - Cestovné	Cestovné náhrady	4 208,52€
513 - Reprezentačné	Náklady na reprezentáciu	1 132,70€
518 - Služby	Poštové služby	305,80€
	Poistenie autá, stroje prístroje	2 725,93 €
	Monitoring médií	€
	Advokátske služby	€
	Zapožičanie techniky	€
	Telekomunikačné služby	9 445,36€
	Školenia kurzy semináre poradenstvo daňové osobné údaje	79,89€
	Nájomné budov, objektov	223,32€
	Propagácia a reklama	35 980,79€
	Ochrana majetku	3 617,21€
	Honoráre umelci	€
	Tantiémy	€
	Grafické práce	4 155 €
	Prenájom dopravných prostriedkov	€
	Svetelné práce	€
	Ostatné služby prevádzkové	69 685,86 €
521 - Mzdové náklady	Mzdy	413 308,10€
524 - Záonné sociálne poistenie	Povinné odvody	147 354,34 €
525 - Ostatné sociálne poistenie	DDS	5 960,00 €
527 – Záonné sociálne náklady	Stravovanie	27 032,70€

532 – Dane	Daň nehnuteľnosť	4 151,02€
538 - Ostatné dane	Ostatné priame dane	270,00€
551 – Odpisy	Odpisy majetok	295 813,77€
568 - Finančné náklady	Ostatné náklady	894,22 €

CELKOVÉ VÝNOSY V ROKU 2025 boli v sume **1 060 627,76 €**
 pozostávali z nasledovných položiek:

602 - Tržby s predaja služieb	Tržby vstupné	17 758,36 €
	Tržby ostatné	61 880,68€
648 - Ostatné výnosy	Tržby z reklamy	€
691 - Výnosy s transferov	Dotácia BSK	722 112,70.€
692 – Výnosy s kapitálových transferov /odpisy majetku/	Výnosy -kapitálové transfery	287 258,01 €

ŠTRUKTÚRA DOSIAHNUTÝCH TRŽIEB

Tržby -vstupné	18 156,29 €
Tržby - vlastné publikácie	10 221,16 €
Tržby z - archeologické výskumy	10 000,00 €
Tržby - degustácie	16 387,39 €
Tržby – vzdelávacie programy	14 407,00 €
Tržby – synagóga Senec	10 865,13 €
SPOLU	80 036,97 €

KZ dosiahlo v roku 2025 výsledok hospodárenia: - 4 066,76.€

6.1 Granty, dary, sponzoring

Projekty predložené v sledovanom období na získanie finančnej podpory z grantov, dotačných schém alebo iných externých zdrojov, ktoré sú zamerané na programové, vzdelávacie alebo rozvojové aktivity divadla.

Názov dotačného/grantového programu/sponzora	Názov podporeného projektu	Požadovaná suma	Získaná suma
Mesto Pezinok	Keramické trhy Pezinok 2025	1500,00€	1500,00€
Fond na podporu umenia	Život Slovanov na hradisku vo Svätom Jure	3000,00€	3000,00€
Fond na podporu umenia	Záchranné reštaurovanie historických textílií z fondu Jozefa Ľudovíta Holubyho	7000,00€	7000,00€

Fond na podporu umenia	Reštaurovanie kolekcie lajblíkov z fondu Malokarpatského múzea v Pezinku	6000.00€	6000.00€
------------------------	--	----------	----------

6.2 Prenájmy

Podiel predaných/obsadených miest z celkovej ponuky miest inscenácie v sledovanom období.

Názov podujatia	Priestor	Počet podujatí	Priemerná obsadenosť (%)

6.3 Partnerstvá

Spolupráce so sponzormi, partnermi alebo inými organizáciami v sledovanom období, ktoré prispeli finančne, vecne alebo formou služieb.

Partner	Typ partnerstva	Trvanie	Prínos
Mesto Pezinok	Spolupráca pri organizovaní podujatia Keramické trhy Pezinok	Jún 2025	Exteriérový priestor, zabezpečenie zmeny dopravy,

6.4 Investičné projekty

Realizované alebo zahájené investičné projekty (rekonštrukcie, modernizácie, nákupy technológií a zariadení) v sledovanom období.

Názov projektu	Stručný popis	Celkové náklady	Stav
Rekonštrukcia sociálnych zariadení	Rekonštrukcia a zvýšenie kapacity sociálnych zariadení vo dvorovej časti múzea určené pre návštevníkov múzea	20 700,00 €	Ukončené
Kamerový systém	Dovybavenie kamerového systému v objekte synagógy v Senci	5 691,80 €	Ukončené
Projektová dokumentácia	Vypracovanie projektovej dokumentácie na pec a rituálne kúpele v objekte synagógy v Senci	9 738,80 €	Nedokončené

7. MARKETING A MÉDIÁ

- **Hlavné komunikačné ciele v sledovanom roku**

V roku 2025 boli komunikačné aktivity Malokarpatského múzea v Pezinku zamerané na posilnenie jeho viditeľnosti ako moderného župného múzea. Dôraz bol kladený na systematickú prácu so sociálnymi sieťami, zrozumiteľnú prezentáciu obsahu smerom k širšej verejnosti a podporu návštevnosti expozícií, výstav a podujatí. Cieľom bolo zároveň osloviť nové cieľové skupiny, najmä a rodiny s deťmi, a budovať dlhodobejší vzťah s návštevníkmi prostredníctvom konzistentnej a autentickej komunikácie.

- **Definované cieľové skupiny publika**

Komunikácia Malokarpatského múzea v Pezinku bola cielená na viaceré jasne definované skupiny publika, pričom dôraz bol zameraný najmä na rodiny s deťmi a aktívnych pracujúcich, predovšetkým v súvislosti s ponukou degustačných produktov.

Cieľovou skupinou pre zážitkové degustácie boli návštevníci vo veku 25 – 60 rokov z Bratislavského, Trnavského, Nitrianskeho kraja, resp. osoby v tomto regióne pracujúce. Ide o ľudí so záujmom o víno, ako aj laikov, ktorým sme sprostredkovali zážitok s prepojenia histórie, vína a umenia.

Jednotlivé podujatia múzea boli komunikované špecifickým cieľovým skupinám. V prípade tvorivých dielní a programov pre deti išlo najmä o ženy vo veku 28 – 44 rokov, predovšetkým matky, ktoré aktívne vyhľadávajú zmysluplný voľnočasový program pre svoje deti.

Podujatie Pezinské vínne pivnice bolo zamerané najmä na ženy vo veku 25 – 44 rokov so záujmom o víno a spoločenské zážitky, ktoré hľadajú atraktívne možnosti trávenia voľného času s partnerom alebo priateľmi.

V prípade Keramických trhov tvorili hlavnú cieľovú skupinu ženy vo veku 30 – 54 rokov, ktoré sa k podujatiu pravidelne vracajú, majú vzťah k remeslu a dizajnu a vyhľadávajú produkty pre skrášlenie domácnosti.

- **Hlavné komunikačné kanály**

Medzi hlavné komunikačné kanály Malokarpatského múzea v Pezinku patrili v roku 2025 najmä sociálne siete, konkrétne platformy Instagram a Facebook, ktoré slúžili na pravidelnú a flexibilnú komunikáciu s verejnosťou. Kľúčovým nástrojom bola zároveň oficiálna webová stránka múzea, ktorá poskytovala komplexné a aktuálne informácie o výstavách, podujatiach a aktivitách.

Dôležitým komunikačným kanálom bola aj prezentácia múzea na odborných fórach, veľtrhoch cestovného ruchu a B2B podujatiach zameraných na spoluprácu s cestovnými kanceláriami doma i v zahraničí. Tieto aktivity umožňujú systematicky budovať profesionálne partnerstvá, zvyšovať povedomie o múzeu v odbornom prostredí a zároveň rozvíjať potenciál organizovaných návštev.

Podporným nástrojom boli aj tlačené prezentačné materiály, ktoré boli distribuované a dostupné v kľúčových informačných bodoch v regióne, najmä v turistických informačných centrách ako TIC Pezinok, TIC Modra, TIC Bratislava a TIC Devínska Nová Ves. Zároveň boli umiestnené v hoteloch, reštauráciách a partnerských kultúrnych inštitúciách, čím sa zabezpečila ich dostupnosť pre domácich aj zahraničných návštevníkov priamo v mieste ich pobytu.

Dôležitú úlohu zohrávala aj aktívna spolupráca s Bratislavským samosprávnym krajom, mestom Pezinok, organizáciou OOCR Malé Karpaty a KOBR Bratislava Region Tourism. Táto spolupráca prispievala k rozšíreniu dosahu komunikácie a osloveniu širšieho publika.

- **Hlavné marketingové kampane sezóny**

Marketingové kampane systematicky budovali pozíciu Malokarpatského múzea v Pezinku ako jedinečnej kultúrno-zážitkovej inštitúcie v regióne. Nosnou bola kampaň „Múzeum, kde jediný suchý exponát je víno“, postavená na výraznom kreatívnom koncepte a jasnom odlíšení od tradičného vnímania múzeí. Kampaň efektívne prepájala odborný obsah s emóciou a zážitkom, čím oslovila nové cieľové skupiny a významne prispela k rastu návštevnosti.

Popri tom boli strategicky komunikované aj kľúčové podujatia, najmä Keramické trhy a Pezinské vínné pivnice a dvory, ktoré predstavujú silné piliere značky múzea aj celého regiónu. Kampane k týmto podujatiam boli zamerané nielen na rast návštevnosti, ale aj na budovanie ich dlhodobej atraktivity a reputácie. Význam týchto aktivít presahuje rámec samotného múzea – podujatia každoročne priťahujú do Pezinka tisíce návštevníkov, z ktorých značná časť v regióne aj prenocuje. Z pohľadu cestovného ruchu tak zohrávajú kľúčovú úlohu pri podpore lokálnej ekonomiky a rozvoji služieb.

- **Spolupráca s médiami**

Spolupráca s médiami a obsahovými partnermi mala za cieľ posilniť viditeľnosť a dôveryhodnosť múzea v online aj offline priestore. Mediálne výstupy boli realizované v spolupráci s relevantnými celoslovenskými aj regionálnymi médiami, ako sú TASR (tlačové správy uverejnené na www.teraz.sk), Rádio Regina Západ (živé vstupy Hostí Rádia Regina, reportáže o aktivitách múzea), Rádio Slovensko (reportáže, napr. „V múzeu“ s Ďurom Šimkom, Sdetmi.com, či Denník SME (vrátane online platformy SME.sk), ako aj špecializovanými portálmi, napríklad muzeum.sk. Táto spolupráca prispela k systematickému budovaniu povedomia o aktivitách múzea a jeho profilácii ako významnej kultúrnej inštitúcie v regióne.

V offline priestore múzeum cielene využívalo kombináciu lokálnych aj regionálnych komunikačných nástrojov na podporu povedomia o svojich aktivitách a podujatiach. Pravidelný komunikačný priestor bol zabezpečený v mestskom mesačníku Pezinčan, ktorý umožňuje systematicky oslovovať lokálne publikum. Na podporu návštevnosti podujatí boli využívané aj výlepné plochy v rámci mesta Pezinok, ako aj strategicky umiestnené billboardy pri hlavných vstupoch do mesta (smer Bratislava, Viničné a Vinosady), ktoré zabezpečovali vysokú viditeľnosť kampaní.

Dôležitou súčasťou offline PR boli aj obsahové spolupráce a články v regionálnych a lifestyleových médiách, ako napríklad magazín Bratislava Region a Falstaff Slovensko, ktoré cielene oslovujú publikum so záujmom o víno, gastronómiu a cestovanie. Tieto výstupy prispeli k budovaniu imidžu múzea ako atraktívnej destinácie s presahom do oblasti zážitkového turizmu

Dôležitou súčasťou komunikačného mixu bola aj spolupráca s influencerami a tvorcami obsahu, ktorí autentickým spôsobom sprostredkovali zážitok z návštevy múzea rôznym cieľovým skupinám. Medzi kľúčových partnerov patrili napríklad Vinárová žena – Ria Zelisková, Pavol Croft – Historik či S deťmi na potulkách - Martina Wachalová. Marek Koleno z Hudby Vesmírnej. Ich výstupy pomohli osloviť publikum so záujmom o víno, históriu aj rodinné aktivity a zároveň posilnili dôveryhodnosť komunikácie. Vďaka novej videoprodukcii a modernizácii expozície sme získali medzinárodnú **cenu Živa Awards za Storytelling** – rozprávanie príbehov.

Synergiu a rozšírenie dosahu zabezpečila aj spolupráca pri zdieľaní obsahu s národnými a regionálnymi platformami z oblasti cestovného ruchu, ako sú Slovakia Travel, Pravé Slovenské, Slovakiana a This is Slovakia. Vďaka týmto partnerstvám sa podarilo efektívne prepájať kultúrny obsah s podporou cestovného ruchu a oslovovať širšie publikum aj mimo regiónu.

- **Zmeny oproti predchádzajúcemu roku**

V porovnaní s predchádzajúcim rokom prešlo Malokarpatské múzeum v Pezinku výrazným posunom v oblasti vizuálnej identity a komunikácie. Múzeum predstavilo novú vizuálnu identitu vrátane loga, ktoré sa vyznačuje jednoduchým, moderným a ľahko zapamätateľným dizajnom symbolizujúcim bobuľu hrozna. Táto zmena prispela k vyššej rozpoznateľnosti značky a posilnila jej profesionálne vnímanie smerom k verejnosti aj partnerom.

Významný posun nastal aj v oblasti digitálnej komunikácie. Obsah na sociálnych sieťach bol rozvíjaný systematickejšie, s dôrazom na videoprodukciiu a edukačné formáty. Príkladom je pravidelný formát „Vinársky štvrtok“, prostredníctvom ktorého múzeum popularizuje zaujímavosti z histórie vinohradníctva Malých Karpát a približuje odborné témy širšiemu publiku zrozumiteľným spôsobom.

Zmena nastala aj v aktívnejšom prepájaní aktérov cestovného ruchu v regióne. Múzeum posilnilo spoluprácu a sieťovanie s partnermi s cieľom zvýšiť svoju viditeľnosť a atraktivitu pre domácich návštevníkov, čím prispieva k rozvoju regiónu ako ucelenej a konkurencieschopnej turistickej destinácie.

- **Hlavné výzvy v oblasti komunikácie**

Medzi hlavné výzvy v oblasti komunikácie do roku 2026 a v nasledujúcom období patrí najmä oslovenie mladšej generácie, ktorej mediálne správanie, hodnoty a očakávania sa výrazne líšia od tradičného publika múzeí. S tým úzko súvisí aj postupné oslabovanie vnímania vína ako prirodzenej súčasť životného štýlu, čo si vyžaduje nový spôsob komunikácie – dôraz na zážitok, autenticitu a edukáciu namiesto klasickej produktovej prezentácie.

Dlhodobou výzvou zostáva aj oslovovanie rodín s deťmi a budovanie ich vzťahu k múzeu ako miestu zmysluplného trávenia voľného času. Špecifickým faktorom je zároveň poloha mimo hlavnej turistickej destinácie, ktorou je Bratislava. Región je charakteristický najmä jednoduchým cestovným ruchom, čo si vyžaduje intenzívnejšiu komunikáciu benefitov návštevy a motiváciu k dlhšiemu pobytu v regióne.

Významnou výzvou do budúcnosti je aj adaptácia na dynamicky sa meniace digitálne prostredie a efektívne využívanie nových komunikačných platforiem, ako sú LinkedIn, Tik-Tok a YouTube. Cieľom je posilniť dlhodobú vizibilitu múzea a osloviť rôznorodé cieľové skupiny prostredníctvom relevantného a atraktívneho obsahu.

V neposlednom rade predstavuje výzvu aj systematické oslovovanie zahraničných návštevníkov, najmä zo susedných krajín, a rozvoj spolupráce s cestovnými kancelármi.

7.1 Mediálne výstupy

Názov (odkaz prelinkovaný)	Dátum zverejnenia	Médium	Typ
Nový vzdelávací program pre školy, https://bratislavskykraj.sk/malokarpatskym-muzeom-v-pezinku-nas-budu-sprevadzat-rozpravkove-bytosti-naucia-nas-ochranovat-nase-lesy/	27.1.2025	BSK	článok
Symfónia pezinských vín, https://bratislavskykraj.sk/malokarpatske-muzeum-v-pezinku-symfonia-pezinskych-vin-prinasa-spojenie-umenia-hudby-farieb-a-vina-do-unikatnej-degustacie/	4.2.2025	BSK	článok
Tip na výlet, https://bratislavskykraj.sk/tip-na-sobotu-navstivte-malokarpatske-muzeum-v-pezinku/	5.4.2025	BSK	článok
Relácia STVR "V múzeu" s Ďurom Šimkom, vysielanie po 20:00, https://www.stvr.sk/radio/archiv/11353/2538182	24.4.2025	Rádio	Reportáž

Spolupráca / dabing / Marek Koleno https://www.instagram.com/p/DJG_IKztdkh/	1.5.2025	Instgram, Facebook, web	Videoprodukcia
Noc múzeí a galérií, https://bratislavskykraj.sk/malokarpatske-muzeum-v-pezinku-pozyva-na-noc-muzei-a-galerii-2025/	10.5.2025	BSK	článok
Host' Rádia Regina Západ, Martin Hrubala a Matúš Lajčák, https://www.stvr.sk/radio/archiv/1603/2565579	6.6.2025	Rádio	Diskusia
Keramické trhy, https://www.teraz.sk/kultura/keramicke-trhy-pezinok-2025-21-rokov-t/884399-clanok.html	9.6.2025	Web TASR	PR článok
Relácia STVR – Generácia, https://www.stvr.sk/televizia/archiv/15191/537104	14.6.2025	Rádio	reportáž
Výstava Čas hier, https://radioviva.zoznam.sk/cl/cas-hier-vystava-ktora-ozivuje-detstvo-a-spaja-generacie/	20.6.2026	web	článok
Výstava Čas hier, portal kidstown: https://kidstownm.citylife.sk/vystava/cas-hier-detstvo-hracky-hry	21.6.2025	web	článok
Výstava Čas hier, https://bratislavskykraj.sk/malokarpatske-muzeum-v-pezinku-otvorilo-novu-vystavu-s-nazvom-cas-hier-detstvo-hracky-hry-ktora-potrva-az-do-28-februara-2026/	22.6.2025	BSK	článok
Veda na dosah, Výstava Čas hier: https://vedanadosah.cvtisr.sk/podujatie/cas-hier-detstvo-hracky-hry/	23.6.2025	web	článok
Spolupráca / Influencer / Vinarova žena https://www.instagram.com/p/DLSjlrHq5oU/	24.6.2025	Instagram	Videoprodukcia
Letná Kampaň – Múzeum, kde jediný suchý exponát je víno, https://www.teraz.sk/najnovsie/navsteva-muzea-nemusi-byt-nuda/891810-clanok.html	9.7.2025	Web TASR	PR článok
Vizitka Malokarpatské múzeum v Pezinku, https://www.citylife.sk/miesto/malokarpatske-muzeum-v-pezinku	11.7.2025	web	PR článok
Strategie – kampaň múzeum, https://strategie.hnonline.sk/news/marketing/96223601-nova-svieza-kampan-malokarpatskeho-muzea-miesto-kde-jediny-suchy-exponat-je-vino	16.7.2025	Portál Strategie.sk	PR článok
Reportáž Rádio Regina – Výstava Čas hier. Detstvo, Hračky, Hry, https://reginazapad.stvr.sk/clanky/kultura-a-hudba/409677/vystava-cas-hier-detstvo-hracky-hry-v-malokarpatskom-muzeu-v-pezinku	22.7.2025	Rádio	Reportáž
Projekt Rádio Slovensko Slovensku: https://slovensko.stvr.sk/clanky/cestovanie/412412/malokarpatske-muzeum-miesto-kde-vino-rozprava-pribehy	20.8.2025	Rádio	reportáž
Výstava Mikrosvety, https://bratislavskykraj.sk/malokarpatske-muzeum-v-pezinku-pozyva-na-unikatnu-vystavu-ktora-presahuje-tradicne-vnimanie-sperku/	11.9.2025	BSK	článok
Výstava Mikrosvety, https://www.tvpezinok.sk/2025/video-vystava-mikrosvety-v-malokarpatskom-muzeu/	11.9.2025	TV Pezinok	reportáž
Videoreportáž Slovakiana.sk pre Malokarpatské múzeum v Pezinku: https://www.youtube.com/watch?v=iwp3ajMoWDs	18.9.2025	Web, Youtube	videoprodukcia
Spolupráca / Influencer / S deťmi na potulkách	5.10.2026	Instagram,	Videoprodukcia

https://www.instagram.com/p/DPbpHKfiEor/		Facebook	
Portál museum.sk, https://www.muzeum.sk/akcia/cas-hier--detstvo--hracky--hry.html	9.10.2025	web	článok
Múzeum získalo cenu Živa Award 2025, https://bratislavskykraj.sk/malokarpatske-muzeum-v-pezinku-ziskalo-prestiznu-medzinarodnu-cenu-za-rozpravanie-pribehov/	12.10.2025	BSK	článok
Získanie ceny Živa Award 2025, https://www.tvpezinok.sk/2025/malokarpatske-muzeum-v-pezinku-ziskalo-prestiznu-medzinarodnu-cenu-ziva-award-2025-za-rozpravanie-pribehov-storytelling/	14.10.2025	TV Pezinok	článok
Výstava Čas hier, portal pre rodiny s deťmi sdetmi.com, https://www.sdetmi.com/podujatia/detail/95882/vystava-cas-hier-detstvo-hracky-hry/	14.10.2025	Web, sociálne siete	článok
Múzeum získalo cenu Živa Award 2025, TASR, https://www.teraz.sk/kultura/malokarpatske-muzeum-v-pezinku-ziskal/913351-clanok.html	15.10.2025	Web TASR	PR článok
Svet deťom, Festival rozmanitosti: https://bratislavskykraj.sk/bratislavske-babkove-divadlo-malokarpatske-muzeum-a-dom-centrope-prinesu-detom-zazitky-hru-aj-poznanie/	23.10.2025	BSK	článok
Spolupráca / Influencer / Pavol Croft https://www.instagram.com/p/DQmazJul5kZ/ https://www.instagram.com/p/DQev0qHjyar/ https://www.instagram.com/p/DQwuGMfE9ic/ https://www.instagram.com/p/DRPngqEiC_j/	3.11.2025	Instagram, Facebook, Tik – tok, Youtube	Videoprodukcia
Anonymná architektonická súťaž, https://bratislavskykraj.sk/malokarpatske-muzeum-vyhlasuje-vytvarno-architektonicku-sutaz-na-navrh-stalej-expozicie-dejiny-mesta-svaty-jur/	4.11.2025	BSK	článok
Reportáž pre magazín FALSTAFF, https://www.falstaff.com/sk/novinky/male-karpaty-dvetisic-rokov-vina-ktore-formovalo-krajinu-mesta-aj-identitu-regionu	5.12.2025	Print, web	reportáž
Relácia STVR – Čo budeme robiť, Výstava Čas hier:, https://www.stvr.sk/televizia/archiv/17814/574410#107	December 2025	Televízia STVR	Relácia
Reportáž portal museum.sk, https://www.muzeum.sk/prepojit-kulturu--historiu--vino-a-autenticky-cestovny-ruch-do-jedneho-zmyslupneho-celku-je-ambiciou-riaditela-malokarpatskeho-muzea-v-pezinku-marti/mid/565302/.html	December 2025	Web	Reportáž

7.2 Webová stránka

Mesiac	Návštevnosť	Unikátni návštevníci
Január	950	280
Február	970	285
Marec	1 000	306
Apríl	3 900	1100
Máj	4 600	1 400

Jún	4 400	1 700
Júl	2400	687
August	2 800	635
September	3 200	907
Október	4 400	1 300
November	4 300	878
December	3 100	674
Spolu rok 2025	36 020	10 152

7.3 Sociálne siete

Platforma	Počet sledovateľov	Počet príspevkov	Impresie/zhliadnutia
Facebook	4 060	191 + 312	2 200 000
Instagram	1 988	191 + 312	400 700

7.4 Online predaj

Názov programu	Online predaj (%)	Poznámky

8. PERSONÁLNA OBLASŤ A ROZVOJ ĽUDSKÝCH ZDROJOV

Stanovený limit zamestnancov:	19
Počet zrušených miest:	0
Počet zriadených miest:	0
Evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2025:	18
KZ sa organizačne člení na:	Útvar riaditeľa
	Útvar prevádzky budov
	Oddelenie odborných činností
	Úsek vzdelávania a služieb zákazníkom
	Vysunuté pracoviská: Literárne a vlastivedné múzeum vo Svätom Jure
	Múzeum Ferdiša Kostku v Stupave
	Synagóga Senec
Štruktúra zamestnancov:	
riadiaci zamestnanci (vedenie múzea):	1
odborní zamestnanci:	11
umelecko-technickí zamestnanci:	0
administratívni a administratívno-technickí zamestnanci:	6

Štruktúra zamestnancov je stabilná. Personálna výmena v rámci organizačnej štruktúry nastala odchodom zamestnankyne na materskú dovolenku a prijatím na zastupovanie.

Skutočný stav zamestnancov dokladuje organizačná štruktúra, ktorá je súčasťou výročnej správy za rok 2025.

Vedenie múzea podporuje vzdelávanie a rozvoj zamestnancov účasťou na školeniach, seminároch a konferenciách.

Aktivity a podujatia múzea ako archeologické výskumy, Keramické trhy Pezinok, výstavy múzeum personálne vykrýva aj dohodami o prácach vykonávaných mimo pracovného pomeru.

9. ZHRNUTIE ROKA

Hlavné úspechy:

1. **Získanie prestížneho ocenenia Živa Award 2025** v kategórii rozprávanie príbehov (storytelling), ktoré múzeum prevzalo na slávnostnom vyhlásení v meste Trebinje (Bosna a Hercegovina). Ocenenie potvrdzuje kvalitu práce múzea a jeho dlhodobé zameranie na pútavé sprostredkovanie historického a kultúrneho dedičstva regiónu.
2. Realizácia štyroch výstavných projektov, čím múzeum prekročilo plánovaný počet, vrátane autorskej výstavy „Čas hier/Detstvo, hračky, hry“ ako výstupu vedecko-výskumnej činnosti.
3. Rozvoj vedecko-výskumnej a publikačnej činnosti, vrátane **vydania publikácie Vedomosti Mateja Bela o vinohradníckych mestách Modra, Pezinok a Svätý Jur** a ukončenia archeologického výskumu na lokalite Pezinok – Perecký dom.
4. Príprava novej expozície v Literárnom a vlastivednom múzeu vo Svätom Jure, v rámci ktorej úspešne prebehla **architektonická súťaž na novú expozíciu** a bola spracovaná koncepcia a libreto expozície.
5. Posilnenie marketingu a komunikácie, vrátane kampane „Múzeum, kde jediný suchý exponát je víno“, ktorá prispela k zvýšeniu viditeľnosti múzea a osloveniu nových skupín návštevníkov.
6. Rekonštrukcia a zvýšenie kapacity toaliet pre návštevníkov.

Výzvy:

1. Nedostatočné kapacity depozitárnych priestorov, ktoré limitujú ďalší rozvoj zbierkotvornej činnosti.

Celkové porovnanie plánovaných a splnených ukazovateľov:

Plnenie merateľných ukazovateľov v roku 2025 možno hodnotiť ako vyvážené. V niektorých oblastiach múzeum plánované hodnoty prekročilo (výstavy, výstupy vedeckej činnosti). Vývoj bol čiastočne ovplyvnený sezónnosťou návštevnosti a rozbiehajúcim sa začiatkom novej marketingovej kampane, ktorej výsledky, sa ešte nestihli naplno prejavíť. Realizované aktivity a plánované doplnkové programy naznačujú pre nasledujúce obdobie v danej oblasti očakávaný priaznivý vývoj.

Výhledové aktivity na nasledujúci rok:

1. Realizácia sťahovania a vybudovanie nového múzea a novej expozície v Literárnom a vlastivednom múzeu vo Svätom Jure.
2. Obnova a modernizácia vybranej časti (vinohradnícka domácnosť) stálej expozície Príbeh vína Malokarpatského múzea v Pezinku .
3. Pokračovanie vo vedecko-výskumnej a publikačnej činnosti, ktorá vychádza z nastaveného plánu odborného oddelenia a je v súlade s osvedčením o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj vydaným Ministerstvom školstva, výskumu, vývoja a mládeže Slovenskej republiky.
4. Rozšírenie degustačných programov o nové formáty – degustácia nealkoholických vín.
5. Posilnenie marketingu a práce s návštevníkom.

Prílohy

Príloha č.1: Hospodárenie KZ

Príloha č.1: Hospodárenie KZ

a) Súhrnné hospodárske výsledky 2025

	plán	skutočnosť	% plnenie
celkové príjmy	771 000,00	861 045,37	111%
celkové výdavky	771 000,00	849 290,83	110%
hospodársky výsledok	0,00	-4 066,76	

b) Medziročné porovnanie hospodárenia

	príjmy	výdavky	výsledok
2026	848 600,00	848 600,00	Schv. rozpočet
2025	861 045,37	849 290,83	Skutočnosť
2024	807 236,64	807 478,46	Skutočnosť

c) Prehľad zdrojov financovania

Zdroj príjmu	suma	% podiel	poznámka
príspevok zriaďovateľa	722 112,70	83,86%	
vlastné príjmy	80 251,47	9,33%	
granty a dotácie	36 531,20	4,24%	
sponzorské príspevky			
iné príjmy	22 150,00	2,57%	
SPOLU	861 045,37	100,00%	

Kontakty:

<p>Malokarpatské múzeum v Pezinku M.R. Štefánika 4 902 01 Pezinok</p> <p>IČO: 00350095 DIČ: 2020663645 IČ DPH: §7, §7a SK 2020663645</p> <p>Bankové spojenie: štátna pokladnica IBAN: SK87 8180 0000 0070 0047 2122</p>	<p>Otváracie hodiny:</p> <p>1. máj - 31. október Pondelok: len pre objednané skupiny Utorok: 9.00 - 12.00_13.00 - 17.00 Streda: 9.00 - 12.00_13.00 - 17.00 Štvrtok: 9.00 - 12.00_13.00 - 17.00 Piatok: 9.00 - 12.00_13.00 - 17.00 Sobota: 10.00 - 17.00 Nedeľa: 14.00 - 17.00</p> <p>1. november - 30. apríl Pondelok: len pre objednané skupiny Utorok: 9.00 - 12.00_13.00 - 16.00 Streda: 9.00 - 12.00_13.00 - 16.00 Štvrtok: 9.00 - 12.00_13.00 - 16.00 Piatok: 9.00 - 12.00_13.00 - 16.00 Sobota: 10.00 - 16.00 Nedeľa: zatvorené</p> <p>Email: monika.chvostekova@muzeumpezinok.sk tel. číslo: +421 33 641 33 47; +421 911 404 053</p> <p>Hromadné objednávky Email: monika.chvostekova@muzeumpezinok.sk tel. číslo: +421 33 641 33 47; +421 911 404 053</p>	<p>Doprava k nám</p> <p>Autobusmi Zastávka - Pezinok, Radničné námestie Spoje č.: 520; 555; 540; 550;565; 249;</p> <p>Autom Platené parkovanie v centre a širšom centre mesta, parkovanie na hromadnom parkovisku pri železničnej stanici</p>
--	---	--

PhDr. Martin Hrubala, PhD.
(riaditeľ)

mobil.tel.číslo: +421 911 400 495;
Email: martin.hrubala@muzeumpezinok.sk

Mgr. Monika Chvosteková
(asistentka riaditeľa)

mobil.tel.číslo: +421 911 404 053
Email: monika.chvostekova@muzeumpezinok.sk

Renáta Jakubcová
(hlavná ekonómka)

mobil.tel.číslo: +421 903 659 746
Email: renata.jakubcova@muzeumpezinok.sk

Mgr. Matúš Lajčák
(marketing a PR manažér)

mobil.tel.číslo: +421 911 250 270
Email: matus.lajcak@muzeumpezinok.sk

Malokarpatské múzeum v Pezinku © 2025

Všetky práva vyhradené

Príloha č.1: Hospodárenie KZ

a) Súhrnné hospodárske výsledky

Medziročné porovnanie hospodárenia	2023			2024			2025		
	plán	skutočnosť	% plnenie	plán	skutočnosť	% plnenie	plán	skutočnosť	% plnenie
celkové príjmy	621240,00	646342,15	104,04%	690000,00	820657,86	118,93	771000,00	861 045,37	111,67%
celkové výdavky	621240,00	635720,95	102,14%	690000,00	807478,46	117,02	771000,00	849 290,83	110,15%
výsledok hospodárenia	0	5096,28		0	-17426,43		0	-4066,76	

b) Prehľad zdrojov financovania

Zdroj príjmu	2023		2024		2025		poznámka
	suma	% podiel	suma	% podiel	suma	% podiel	
príspevok zriaďovateľa	575540,00	89,06%	735139,00	89,59%	722 112,70	83,86%	
vlastné príjmy	47152,15	7,29%	56168,86	6,84%	80 251,47	9,33%	
granty a dotácie	3700,00	0,57%	8500,00	1,03%	36 531,20	4,24%	
sponzorské príspevky							
iné príjmy	19950,00	3,08%	20850,00	2,54%	22 150,00	2,57%	
SPOLU	646342,15	100%	820657,86	100%	861 045,37	100,00%	

